

Л. Г. Савенкова
Е. А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



2 класс



вентана
граф



 | **российский учебник**



НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА XXI ВЕКА

Л. Г. Савенкова
Е. А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Учебник

Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

*7-е издание,
переработанное*



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2020



УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я71
С12

- Савенкова, Л. Г.**
С12 Изобразительное искусство : 2 класс : учебник / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. — 7-е изд., перераб. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 158, [2] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-06869-3

На втором году обучения школьники знакомятся с понятиями «закрытое пространство», «открытое пространство» и учатся рассказывать о них языком изобразительного искусства. Дети осваивают художественно-выразительные средства (цвет, пятно, линия, штрих, ритм и др.), овладевают художественными приёмами и техниками (бумажная пластика, стилизация и др.), учатся фотографировать, работать с компьютером, пользоваться дополнительной информацией для выполнения творческих заданий; знакомятся с творчеством выдающихся художников — К. А. Коровина, Т. А. Мавриной, А. Гауди.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Начальная школа XXI века».

В комплекте с учебником предлагается рабочая программа, электронная форма учебника (ЭФУ), рабочая тетрадь, рабочий альбом и методическое пособие для учителя.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я71

© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2009
© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2020,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2009
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2020,
с изменениями

ISBN 978-5-360-06869-3

Условные обозначения



Совет мудрого художника



Творческое задание



Подумай и ответь



Читаем художественную литературу



Слушаем музыку и фантазируем



Знакомимся с художественными терминами



Задание для тех, кто хочет знать больше



Идём в музей



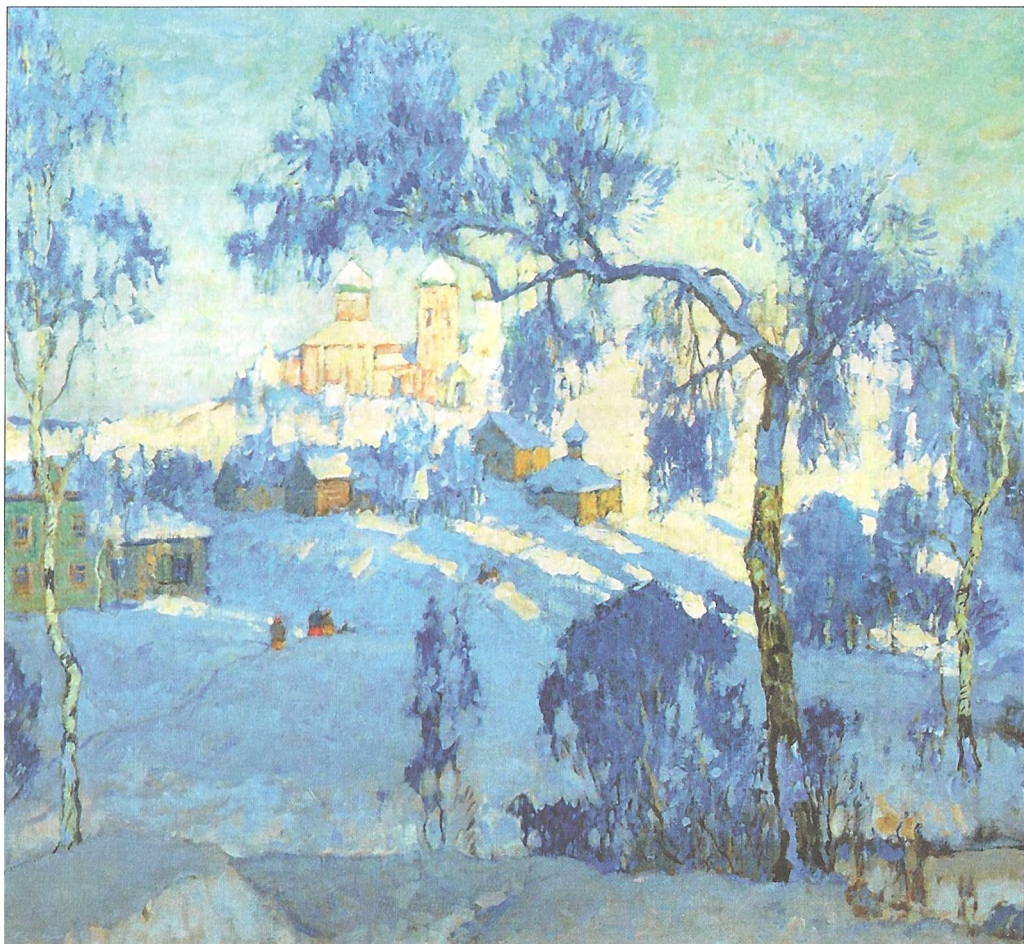
Задание в рабочем альбоме

Предметный мир

Что значит быть художником?

Живопись учит смотреть и видеть.

А. Блок



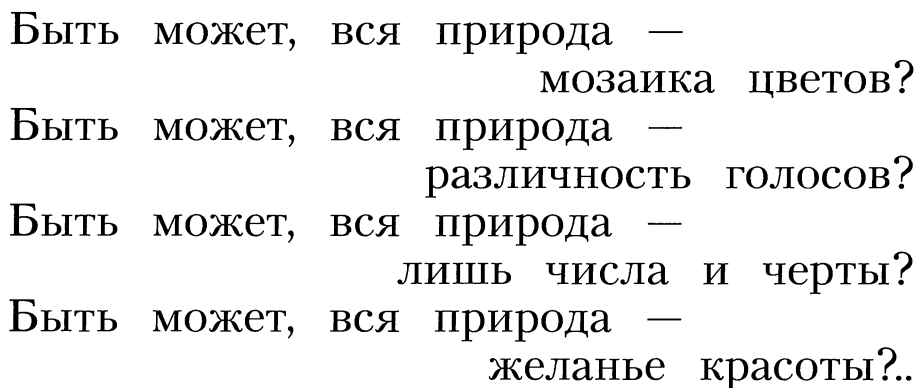
К. Горбатов. Зимний пейзаж с церковью

Живописец изображает в картинах то, чего мы совсем не замечаем. Только после рассматривания его произведений мы тоже начинаем это видеть и удивляться, что не обращали на это внимания раньше.

Художественная правда рождается перед встречей художника с природой, от удивления перед природой, когда раскрывается музыка зрения...

В. Фаворский





A vibrant, folk-art style painting of a village scene. In the foreground, a small figure with a red hat and blue coat stands near a brown building with a red roof. To the left, a white sheep stands in a green field. In the background, there are rolling green hills, a large orange sun, and several buildings with red roofs and yellow walls. The sky is a mix of pink, purple, and blue.

Вот и ты, как настоящий художник, постарайся передать красоту окружающего мира на листе бумаги.



Выбери любимый художественный материал (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, тушь, цветные мелки) и нарисуй картину на одну из тем: «За лесами, за горами», «Волшебное окно».



Рисуя картину, слушай «Ноктюрн» Э. Грига. Музыка поможет тебе выполнить это задание. Не бойся фантазировать! Попробуй смешать разные краски, и у тебя получатся удивительные цвета и оттенки.



Фактура предметов

Чтобы увидеть, как разнообразен и удивителен мир, совсем не обязательно отправляться в далёкие путешествия.

Посмотри на вещи, которые тебя окружают. Они различаются формой, размером, цветом. А если их взять в руки, можно почувствовать, что их поверхности разные на ощупь.



В. Стожаров. Натюрморт с квашнёй (фрагмент)



Предметы имеют разную поверхность — **фактуру**: мягкую, твёрдую, колючую, ребристую, шершавую, гладкую... Её можно почувствовать пальцами и увидеть глазами.

Слово «ФАКТура» легко запомнить. Факт — это то, что существует на самом деле.

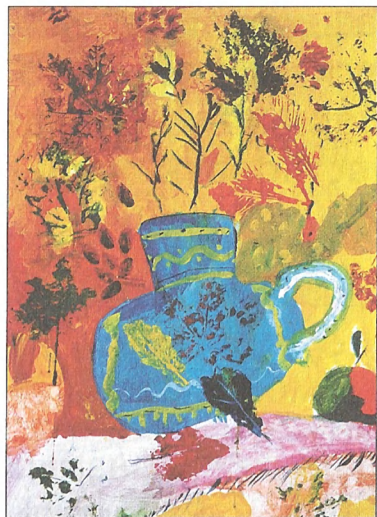


Сравни на ощупь фактуру разных фруктов, посуды, мебели. Расскажи, что почувствовали твои руки.

Найди в своей комнате предметы с разной фактурой. Назови их.



Ю. Семенюк. Лук, чеснок, соль (фрагмент)



Для передачи фактуры художник использует разные художественные материалы (карандаши, фломастеры, ткань, картон, растения) и инструменты (губки, мягкие и жёсткие кисти).

Своеобразной фактурой также обладают произведения музыки, поэзии, скульптуры.



Сравни два отрывка из стихотворений об осени. Чем они различаются?

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с дерева,
Среди полночного напева
Глубокой тишины лесной...

О. Мандельштам



Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный,
лёгкий шелест...

Ф. Тютчев



В. Поленов. Осень в Абрамцево



Осень богата не только красками,
но и звуками. Осенние цвета компо-
зиторы передают в музыке. Послушай
«Осеннюю песню» П. Чайковского и
нарисуй осень.



Сходи на прогулку в лес или в парк. Сделай несколько фотографий листьев, цветов, трав, шишек... Какие они на ощупь?



Рассмотреть фактуру листа и его форму поможет техника печати.



Сделай отпечатки листьев разных деревьев.

Нанеси на каждый лист тампоном из поролона гуашевую краску и отпечатай лист на светлой бумаге.

Когда краска подсохнет, возьми тонкую кисточку и нарисуй на листьях прожилки. Тогда лист станет «живым».



Сними отпечатки предметов с разной фактурой.

Работаем по подсказке

Используем краску

1. Нанеси кисточкой на поверхность предмета, например на кусочек ткани или листик, тонкий слой краски.
2. Положи на предмет бумагу и проведи по ней ладошкой. Сняв бумагу, ты увидишь фактуру предмета.

Используем пластилин (глину)

1. Положи на слой пластилина предмет, фактуру которого ты хочешь увидеть, например веточку дерева.
2. Накрой веточку тонким листом бумаги и плотно прижми бумагу к пластилину.
3. Сними бумагу и веточку с пластилина. На пластилине отпечатается фактура веточки.



Нарисуй во весь лист ковёр-самолёт и укрась его разными фактурами. Сфотографируй ткани с разной фактурой. Создай свою коллекцию фактур.

Рисуем натюрморт

Представь, что вы пришли с базара и выложили на стол фрукты и овощи. Составь из них натюрморт.



Одни предметы в натюрморте располагают ближе к зрителю, другие — дальше от него. Ближние предметы организуют **первый план**, дальние предметы — **второй план**. Поверхность (плоскость), на которой лежат предметы, называется **предметная плоскость**.



Нарисуй натюрморт гуашевыми красками.

Работаем по подсказке

1. На большом листе бумаги тонкой кистью и светлой краской обозначь предметную плоскость.
2. Главный предмет, как правило, самый крупный, будет **композиционным центром**. На первом плане нарисуй предметы, которые ближе, на втором плане — те, что дальше. Предметы могут загораживать друг друга.
3. Используй сложные цвета. Они получаются при смешении на палитре двух-трёх простых цветов.
4. Нарисуй узор на скатерти после того, как «расставишь» все предметы.
5. Сделай фон — **третий план** картины.

Обрати внимание! Работу можно считать законченной, если на бумаге не осталось незакрашенного участка.



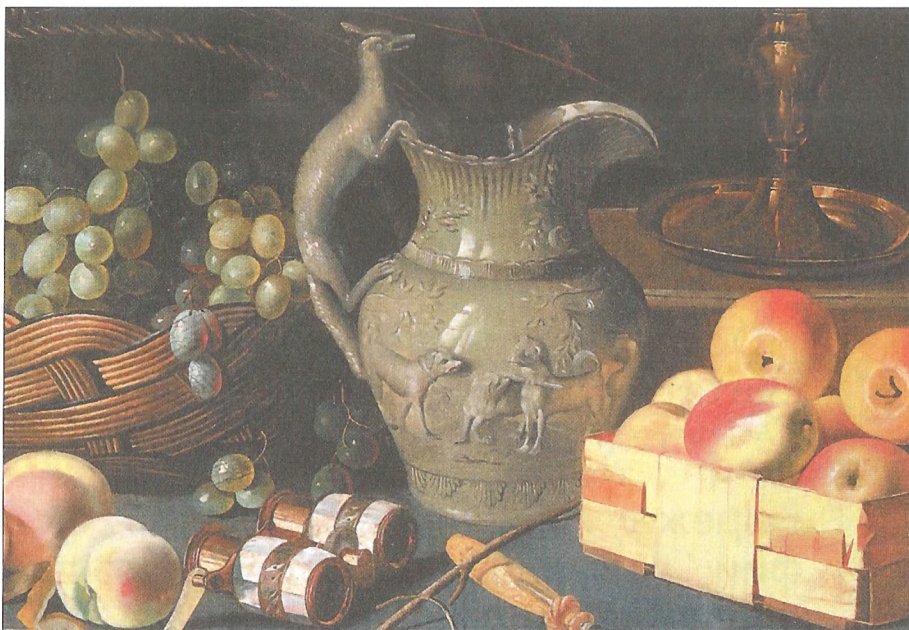
Вырежи из старых журналов фотографии разных предметов и составь из них натюрморт. Сфотографируй его. Устройте в классе выставку фотографий.

Рефлекс в изобразительном искусстве

Предметы в натюрморте «разговаривают» друг с другом с помощью цвета. Рассмотрим кувшин на картине. На нём есть жёлто-красное пятно. Это яблоки, которые находятся рядом, «подарили» кувшину частичку своего цвета.



Отражённый свет и цвет стоящих рядом предметов называется **рефлекс**.



И. Хруцкий.
Натюрморт со свечой (фрагмент)

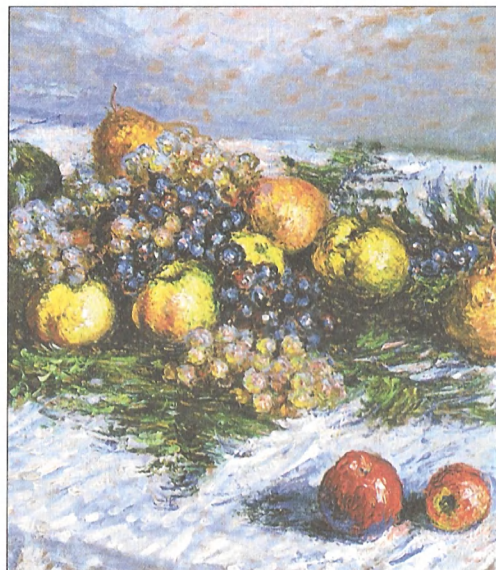


Составь натюрморт из предметов, которые есть у тебя дома, и напиши его так, чтобы были видны рефлексy.

Такую работу лучше выполнять акварельными красками.



К. Петров-Водкин.
Черёмуха в стакане
(фрагмент)



К. Моне.
Натюрморт с грушами
и виноградом (фрагмент)



Рассмотри работы художников. Какие предметы они нарисовали? Какие цвета использовал каждый из них? Как положили мазки? Как разместили предметы в композиции? Как изобразили рефлекс?

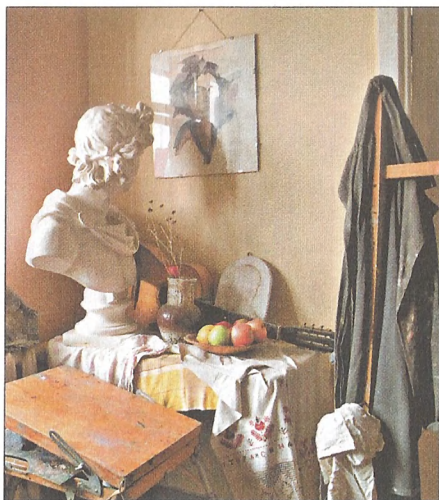
Что такое интерьер?



Внутреннее помещение здания вместе с предметами быта и украшением называется **интерьер**.

Вещи, которые «живут» в одной комнате, могут многое рассказать о своём хозяине, например о его профессии и увлечениях. Почему? Давай поиграем в вопросы и ответы.

В комнате есть мольберт, краски, кисти, палитра... Кто здесь работает?



На столе стоит швейная машинка, рядом лежат ножницы, иголки, булавки, повсюду отрезки (куски) ткани... Чья это комната?

В помещении висит белый халат, стоит ширма, на маленьких столиках — бинты, пузырьки, градусники... Кто здесь работает?



Дом наполнен музыкальными инструментами, нотами, на стенах висят портреты композиторов... Какая профессия у хозяина этих вещей?



Кем ты мечтаешь стать, когда вырастешь? Какие вещи тебе понадобятся? Нарисуй свою будущую комнату так, чтобы было понятно, кем ты хочешь стать.

Вещи могут рассказать не только о профессии и увлечениях своего хозяина, но и о его характере.

Именно поэтому художники любят изображать своего героя в **интерьере**, в котором он живёт.



Н. Петров. Комната со старинной обстановкой



Рассмотри интерьеры, изображённые на картинах. Определи, какие люди живут в них. Какие предметы помогли тебе это понять?



Б. Кустодиев. Московский трактир



Создай заготовку (условное изображение пола, потолка, стен) к любому интерьеру в технике компьютерной графики.

При помощи взрослого распечатай картинку на принтере.

На полученном изображении создай композицию интерьера, который расскажет о профессии или увлечениях его хозяина.

Оформите в классе выставку.



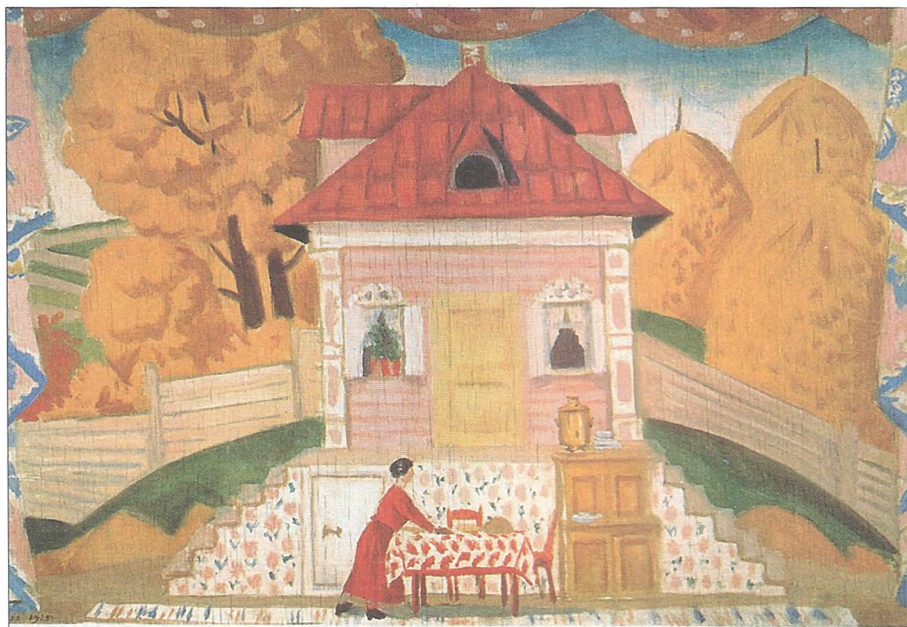
Во многих сказках описывается жилище героев. Вспомни такие сказки. Попробуй найти в своих любимых сказках описание интерьера.



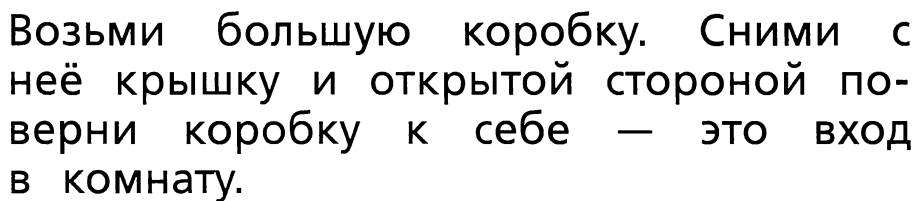
Какой сказочный герой тебе нравится? Подумай, каким должно быть его жилище, и создай необыкновенный, сказочный интерьер.



Придумай, какая музыка может «жить» в твоей картине. Опиши её словами.



Б. Кустодиев. Изба Савелия Магары.
Эскиз декорации



Придумай для сказочной комнаты рисунок обоев, цвет пола и потолка.

В такой интерьер можно «поселить» свои игрушки, поставить игрушечную мебель (её можно вылепить из пластилина).





Рассмотри интерьер этого дома. Какие люди жили в нём? Какую одежду они носили? Какие предметы и украшения помогли тебе это определить?



В. Васнецов

На этой фотографии ты видишь одну из комнат дома, в котором жил и работал Александр Сергеевич Пушкин.



Какие предметы интерьера говорят о том, что это комната писателя? Чем отличаются эти вещи от тех, которыми пользуешься ты?

Какие стихи А. Пушкина ты знаешь?

Многообразие открытого пространства

Что такое открытое пространство?

Выйдя из дома, ты оказываешься под открытым небом. Улица, площадь, поле, луг — всё это **открытое пространство**.



Вспомни, что тебе приходилось наблюдать на улице, в парке, возле воды. Какие звуки сохранились в твоей памяти?



С. Щедрин. Терраса в Поццуоли (фрагмент)

Слово «пространство» легко понять, если его произнести так: **про-стран-ствовать**.



К. Писсарро. Ржаные поля в Понтуазе

Странствовать — значит путешествовать, ходить (по лесу, полю, улицам, городу, стране, миру).



Придумай маршрут путешествия. Изобрази одну из картин, которая встретится на твоём пути. Нарисуй себя в открытом пространстве.

Открытое пространство вмещает в себя природу, людей, постройки. Музыка, цвета, звуки тоже «живут» в открытом пространстве.





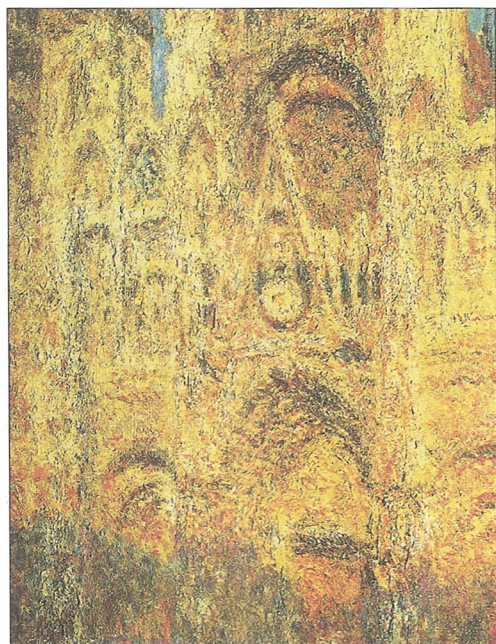
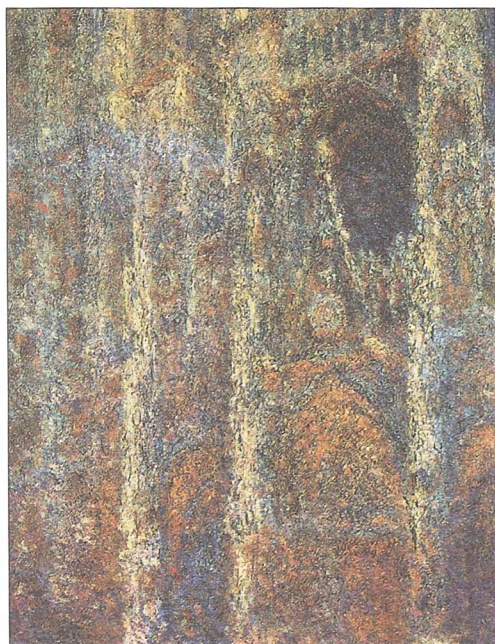
Какие запахи можно почувствовать в горах, у водопада, в цветущем поле, в лесу? Какие звуки там можно услышать? Попробуй описать эти звуки и запахи так, чтобы твои одноклассники могли определить, о каком пространстве ты говоришь.



Послушай «Утро» Э. Грига, «Ноктюрн» Ф. Шопена.



Звуки, запахи, цвета создают разное настроение. Солнечный свет, как волшебник, может изменить пространство — оживить его, расширить или сузить.



К. Моне. Руанский собор (фрагменты)

▲ Полдень. ► На закате



Сравни две картины К. Моне, на которых изображено одно и то же здание — Руанский собор в разное время суток. Какое настроение они передают?

Талантливые художники передают эти изменения на своих картинах с помощью сложных цветов.



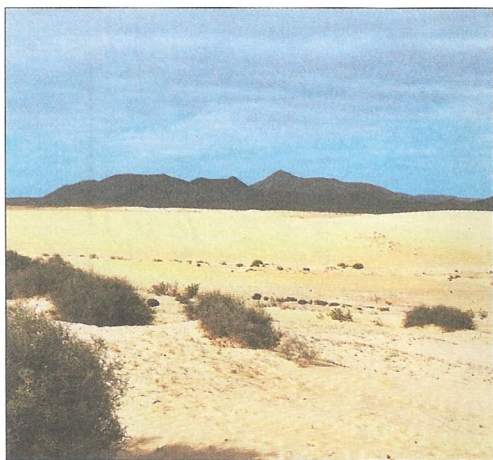
Ю. Пименов. Новая Москва



Нарисуй, как выглядит твоя улица утром, когда дома и деревья залиты солнцем, и вечером, когда солнце уже село, но ещё не стемнело.

Путешествуем по свету

Путешествуя по свету, можно увидеть разные природные пространства. Они могут сильно отличаться от того пространства, в котором живёшь ты, настолько, что кажутся невероятными и волшебными.





В каждом природном пространстве существует свой животный мир.



Нарисуй животное — настоящее или фантастическое. Создай фрагмент мультфильма о нём, используя технику раскадровки.

Открытое пространство и архитектура

Люди, которые живут в разных уголках Земли, видят мир и устраивают жизнь по-своему. Представления о том, каким должно быть жилище, у них тоже не одинаковы.



Как ты думаешь, почему в горах, в тундре, в степи не возводят высокие постройки? Почему в степи и в тундре дома круглой формы? Почему в архитектуре жарких стран предусмотрены навесы?



Нарисуй дом для своей семьи на фоне окружающей его природы.



Работаем по подсказке

1. Обозначь линию горизонта.
2. Нарисуй гуашевыми красками дом там, где должна быть земля.
3. Размести фигуры людей и животных так, чтобы им не было тесно.
4. Дом, землю и небо изображай большой кистью, а людей, деревья, животных — маленькой.
5. Выполняй работу сложными цветами. Цветом выдели главное.

Возводя постройки, люди стараются приспособиться к природным условиям, в которых они живут: строят тёплые дома, чтобы укрываться от холода; пристраивают к зданиям навесы, под которыми можно спрятаться от дождя или солнца...





И. Левитан. Осень. Усадьба

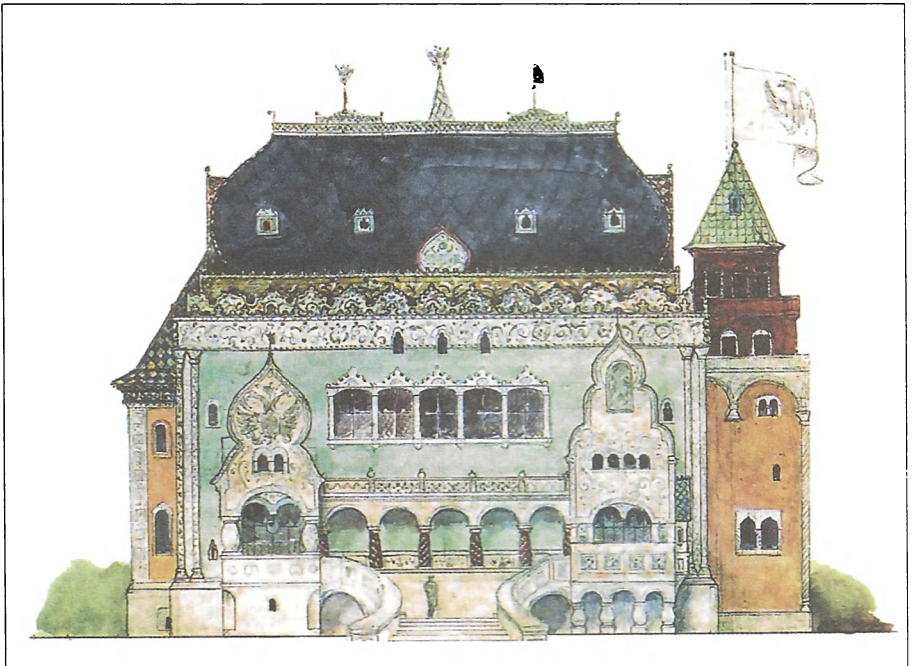


Пофантазируй, куда может привести тебя лесная тропинка: к реке, большому красивому камню, старому дереву, большому муравейнику, лесной избушке, старинной усадьбе... Нарисуй это. Выполняй работу в графике цветными карандашами. Используй разнообразные штрихи, пятна, линии.

Кто создаёт архитектуру?

Архитектор придумывает форму постройки, её размер. Для него очень важно, где будет построено здание (в горах, у реки, в лесу) и для чего оно предназначено (театр, школа, жилой дом, магазин, завод).

Архитектор решает, где в здании будут располагаться окна, балконы, двери, лестницы; предлагает материал для строительства.



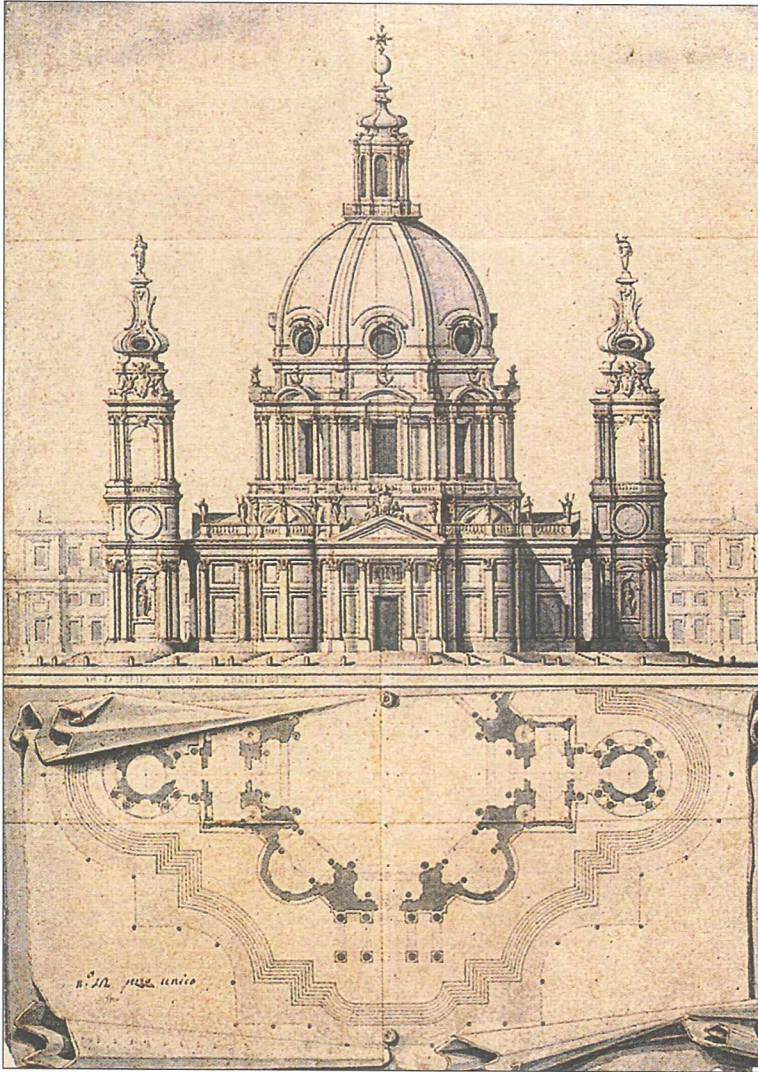
В. Васнецов. Проект русского павильона для Парижской выставки 1898 года

Возле каждого жилого дома архитектор планирует зоны отдыха для взрослых и детей со скамейками, беседками и детскими площадками.





Придумав образ будущей постройки, архитектор делает рисунок — **проект**. Проектировать — значит передавать в рисунке свой замысел.



Ф. Юварра. План церкви



Сфотографируй детские площадки твоего города (села). Из фотографий учащихся устройте выставку.

Создай проект детской площадки. Придай качелям, каруселям, горкам и другим предметам на площадке форму машин, животных, сказочных персонажей.

Воплоти этот проект в жизнь, используя готовые формы — упаковки, коробки, бутылки.





Люди создают особое природное пространство вокруг старинных усадеб и дворцов — памятников архитектуры. Садовники следят за тем, чтобы клумбы и тропинки были всегда ухожены. Всё это вместе создаёт гармонию искусства, природы и человека.



Б. Растрелли. Большой Екатерининский дворец



Послушай «Свадебный марш» Ф. Мендельсона. В каком здании ты хотел бы слушать эту музыку?

Придумай и нарисуй это здание. Создай вокруг него природное пространство.

Выполняй композицию на большом листе, постройки рисуй крупно. Не забудь поместить в композицию людей и животных. Работу могут выполнять три-четыре человека.



К. Виманн. Замок (фрагмент)

Сочиняем сказку

Каждый народ сочиняет для своих детей сказки. Такие сказки называются народными.

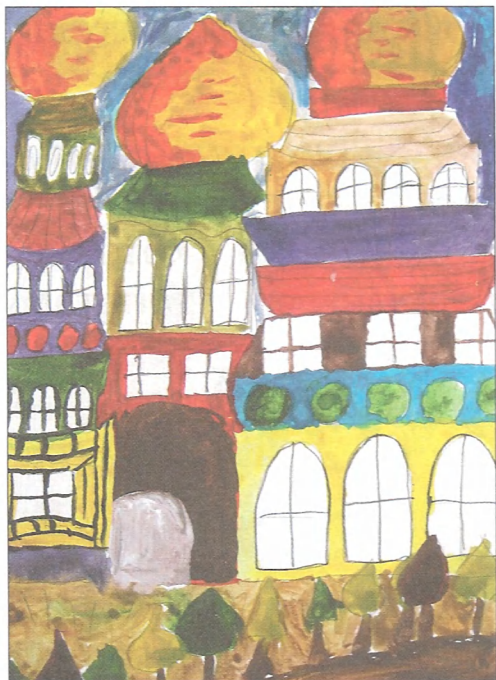


Ю. Васнецов.
Котинька-коток.
Иллюстрация к книге
«Ладушки»
(фрагмент)



И. Билибин.
Иллюстрация
к русской народной
сказке «Пойди туда,
не знаю куда»

На иллюстрациях персонажи народных сказок одеты в национальные костюмы.



Прочитай любую народную сказку. Что ты можешь сказать о народе, который её сочинил?

Нарисуй интерьер комнаты, описанный в этой сказке.

Изобрази героев сказки в традиционной народной одежде.

Используя Интернет, найди иллюстрации к своей любимой народной сказке, выполненные разными художниками. Расскажи, в чём заключается между ними сходство и каковы различия.

Писатели тоже сочиняют удивительные сказки.



Французский лётчик и писатель Антуан де Сент-Экзюпери придумал истории про Маленького принца, который путешествовал по разным планетам. Почитай эти истории и представь обитателей сказочных планет.



Расскажи Маленькому принцу историю про свою планету.



Создай в объёме или нарисуй фломастерами композицию «Город на сказочной планете». Придумай название этой планете. Как выглядят её жители, животные и растения?

Создавая объёмную композицию, используй упаковки, пластмассовые бутылки. Укрась поделки с помощью цветной бумаги, красок, цветных ниток. Жителей планеты вылепи из пластилина, а растения вырежи из картона.

Волшебство искусства

Какие бывают виды искусства. Театр



Что такое искусство?

Назови виды искусства. Сделать это тебе помогут подсказки.

1. Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

Ф. Тютчев

2.



3.



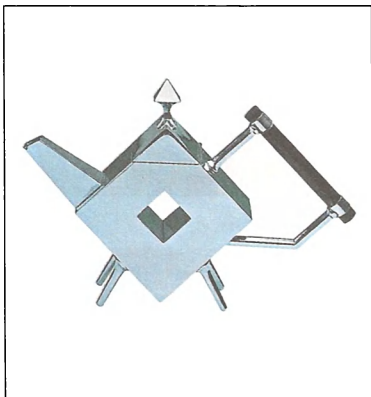
4.



5.



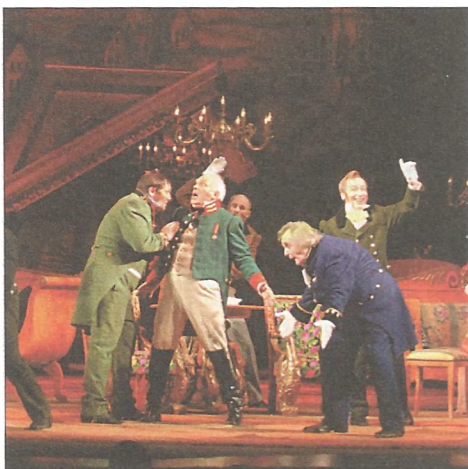
6.



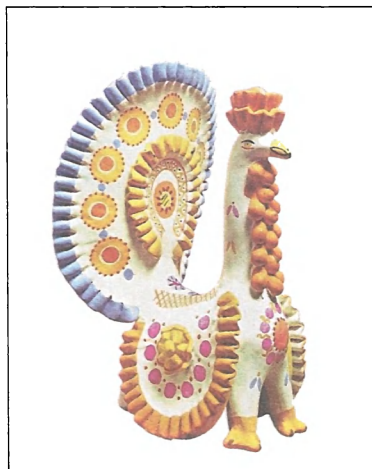
7.



8.



9.



10.



11.



12.



Передай волшебство одного из видов искусства в технике, которая тебе больше всего нравится.

Устройте в классе «галерею искусств» из своих работ.

Театр невозможно представить без искусства выразительного чтения, музыки, танца.

Сочините в классе весёлые истории про себя и своих друзей, в которых герои поют, танцуют, читают стихи, и поставьте спектакль. Только актёрами будут не люди, а куклы.



Л. Марайа. Иллюстрация к сказке К. Коллоди «Приключения Пиноккио»

Чтобы представление в вашем театре состоялось, выберите режиссёра, который будет отвечать за подготовку спектакля, руководить кукловодами и художниками — оформителями сцены.

Чтобы кукловоды не были видны зрителям, в театре используется ширма.



Изготовь **тростевую куклу**.

Работаем по подсказке

1. Нарисуй на картоне куклу и вырежи её.
2. Клеем ПВА приклей куклу на трость.
3. На белой бумаге нарисуй лицо и наклеи на трость. Волосы сделай из ниток.
4. Одежду изготовь из бумаги или ткани.

Народная игрушка

Игрушки появились на Руси очень давно. Народ создавал разные игрушки, у каждой было своё назначение.

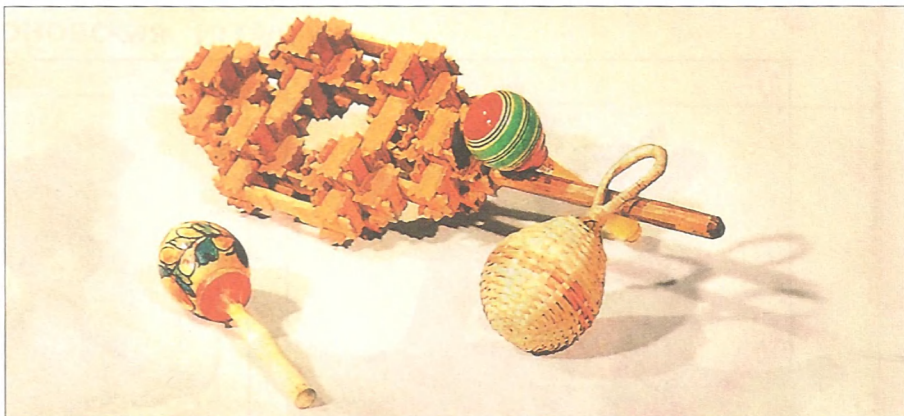
Маленькие тряпичные **куклы-обереги** защищали человека от опасностей. Название этой игрушки говорит само за себя — она ОБЕРЕГала. Такая игрушка сопровождала солдата на войне, путешественника в дальних странствиях... Куклу-оберег подвешивали над кроваткой младенца.



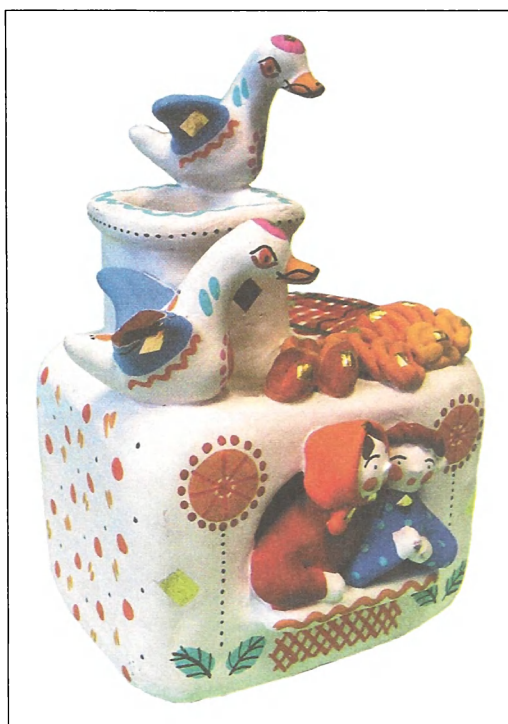
Послушай колыбельные песни разных народов. Все колыбельные несут покой, добро, любовь.

Обрядовые игрушки (куклы, свистульки) изготавливали для праздников и ритуалов: на свадьбы, рождение ребёнка, к началу сенокоса, купаний или сбора урожая... Такие игрушки мастерили из ткани, соломы, бересты, дерева, глины.

И конечно, в игрушки **играли** дети: в куклы, мячи, кубики, матрёшки, погремушки, трещотки, свистульки...



В разных уголках России народ изготовлял свои игрушки. Постепенно в этих городах и сёлах сложились центры народных промыслов. В них народные мастера и сегодня создают удивительные игрушки. Самые известные центры художественных промыслов — Филимоново (филимоновская игрушка), Дымково (дымковская игрушка), Каргополь (каргопольская игрушка), Пенза (абашевская игрушка).



Дымковская игрушка



Филимоновская игрушка



Каргопольская
игрушка



Абашевская игрушка



А знаешь ли ты, что свистульки, погремушки, трещотки и другие звонкие детские игрушки — это ещё и музыкальные инструменты?



Выбери понравившуюся игрушку и слепи свою, подражая народному мастеру.

Работаем по подсказке

1. Придумай внешний вид игрушки.
2. Разомни кусок глины или пластилина, сформируй из него комоч. Слепи из целого комка основную форму игрушки. У барыни или кавалера она будет вертикальная; у лошадки, барашка, собаки, поросёнка — горизонтальная.
3. Вытяни из туловища голову и другие, более мелкие части фигуры.
4. Игрушку приятно брать в руки, если она ровная, гладкая. Поэтому все неровности нужно загладить пальцем.
5. Прежде чем расписывать игрушку, покрась её водоэмульсионной краской белого цвета.
6. Когда белая краска подсохнет, распиши игрушку гуашью, акварелью, фломастерами.



Обрати внимание на то, как одеты барышни и кавалеры. В своей работе постарайся сохранить традиции народных мастеров.



При лепке игрушки соблюдай **пропорции**: старайся делать соразмерными части фигуры.

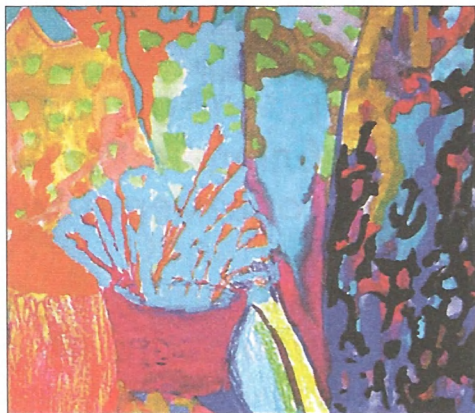
О чём и как рассказывает искусство?

Художественно-выразительные средства. Цветовая гамма

Волшебный мир искусства завораживает нас звуком, цветом, формой, движением. Произведения искусства передают разное настроение и чувства — нежность, радость, покой, грусть...

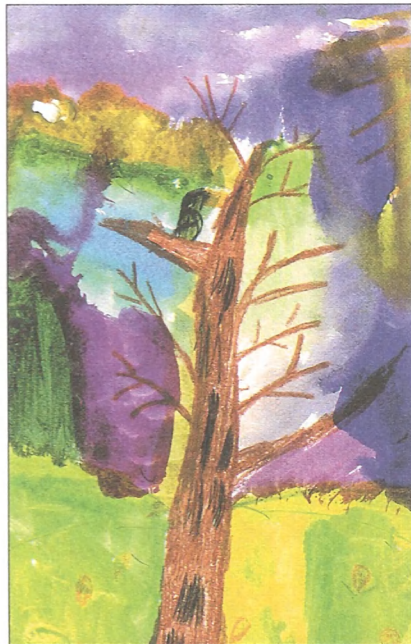


У каждого искусства есть свои **художественно-выразительные средства**. В музыке — это звук и мелодия. В танце — движение и пластика. В изобразительном искусстве — линия и цвет.





Выполни три композиции в живописи и графике на тему «Заколдованный лес». Передай разное настроение.



Живописную картину пиши гуашевыми красками. Смешивай краски на палитре. Графическую работу выполняй простым карандашом. Используй штрихи, линии.

Послушай Ноктюрн до-диез минор Ф. Шопена.

Подбери стихи и музыку, которые создают такое же настроение, как и твои работы.

У каждого времени года свои краски. Осенью в природе много жёлтого, красного, коричневого. Это тёплые цвета. Цвета зимы — белый, синий, голубой, фиолетовый. Их называют холодными.



Какая цветовая гамма у весны?
А у лета?

Цветовая гамма — это набор цветов и их оттенков, имеющих общий цветовой признак (цветовое сходство).

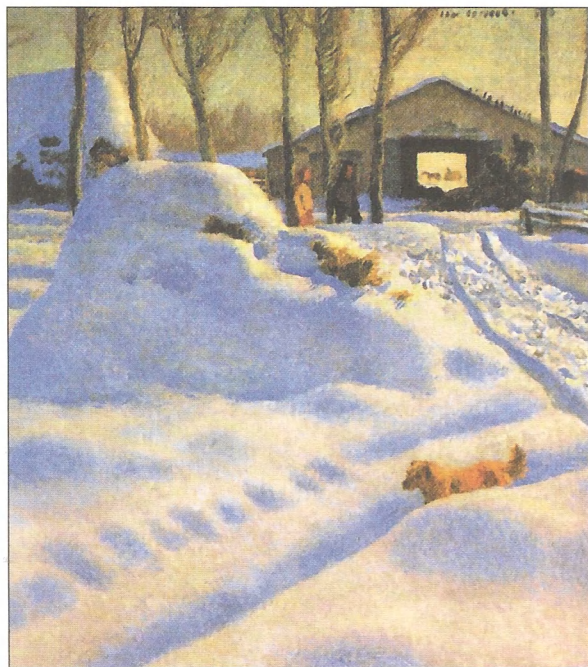


Используя Интернет, найди иллюстрации настенных росписей храмов. Рассмотрй роспись храма и скажи, какая у неё цветовая гамма. С помощью цветowych пятен передай цветовую гамму понравившейся росписи.



Дионисий. Фреска
Ферапонтова монастыря (фрагмент)

Рисуем холодную зиму



Т. Яблонская. Зимой
на ферме (фрагмент)



А. Куинджи.
Солнечные пятна
на инее. Закат
в лесу

Зимой деревья, земля покрываются снегом. Яркие краски исчезают.

На белом снегу отражаются все цвета. В ясный, безоблачный день кажется, что снег становится голубым. А красный закат в сильный мороз придаёт снегу розово-сиреневый оттенок.



Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо.
Белым снегом всё запушено...

И. Бунин

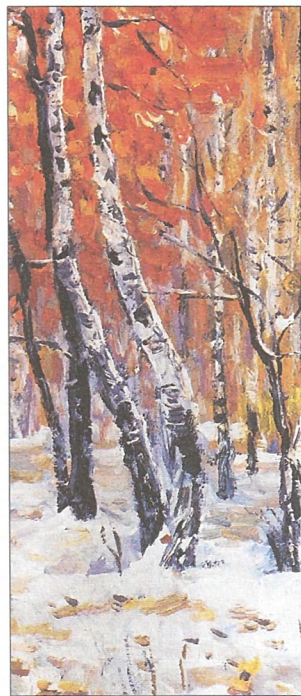
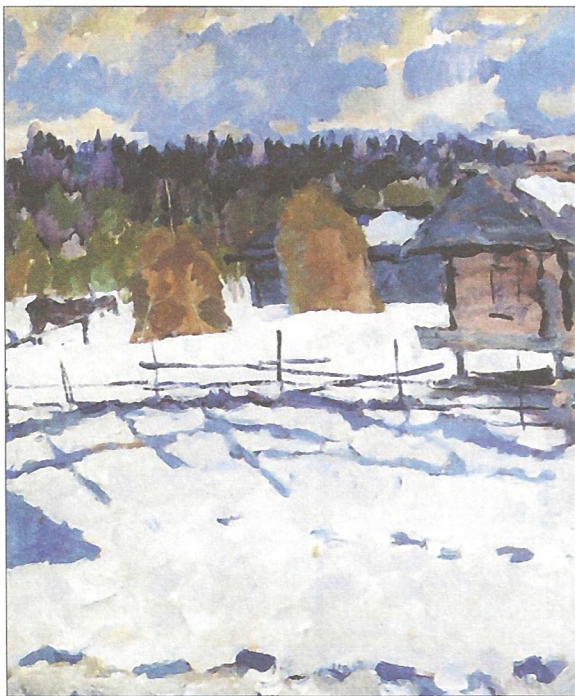
О холодных красках зимы написано
много стихов. Какие ты знаешь?



Создай композицию «Зимние игры» в
холодной цветовой гамме с помощью
гуаши.

Чтобы добиться нужного оттенка сне-
га, смешивай краски на палитре.

Самое холодное время года можно передать с помощью тёплой цветовой гаммы. Посмотри, как это удалось художнику.



Е. Зверков.

▲ Север (фрагмент).

► Первый снег (фрагмент)



Выполни на одном листе бумаги два рисунка в тёплой цветовой гамме: «Я из тёплой комнаты смотрю на падающий снег» и «Мы играем на улице, а в доме уже зажглись огни».



Какая музыка может передать зимнее настроение?

Послушай «Зимний вечер» П. Чайковского или «Снег идёт» Г. Свиридова.

Выполни иллюстрации к сказке П. Бажова «Серебряное копытце», главные герои которой — Кокованя, Дарёнка, Мурёнка и Серебряное копытце.



Передаём настроение цветом



Подумай, какое настроение тебе хотелось бы передать с помощью акварельных красок и кисти. Выбери и нарисуй два разных настроения:

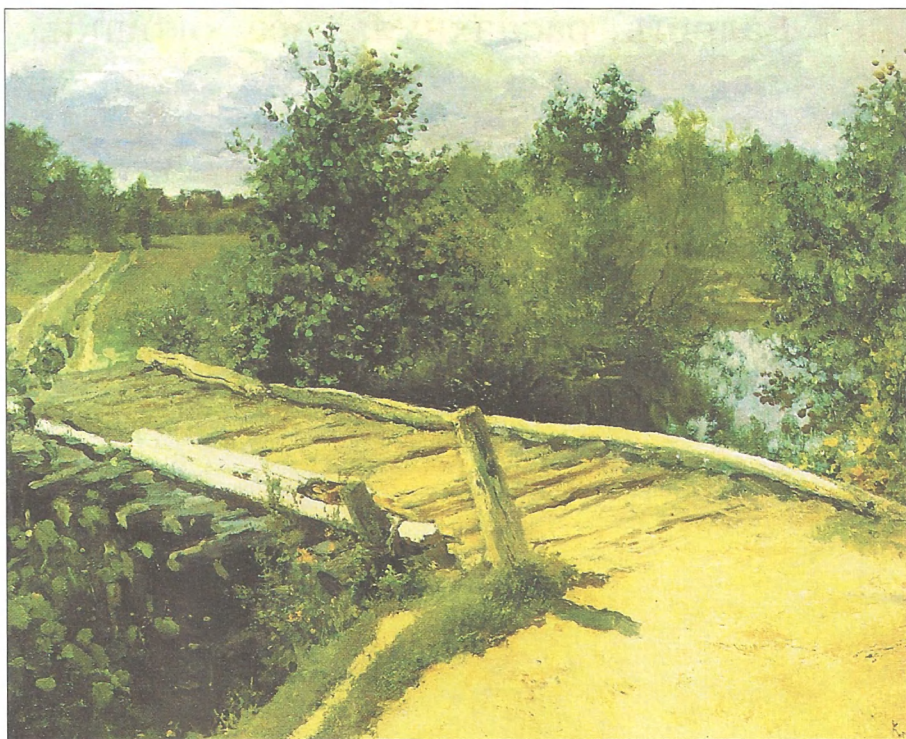


задумчиво
легко
звонко
таинственно
фантастично
торжественно
величественно
печально
пронзительно
весело



Подбери краски нужных цветов, которые помогут передать твоё настроение. Пиши крупным отдельным мазком, способом примакивания кисти или ударом кисти о бумагу. Для работы используй толстую круглую мягкую кисть.

Слово «гамма» используется в разных видах искусства: в изобразительном искусстве — цветовая гамма; в музыке — музыкальная гамма; в поэзии — гамма чувств.



К. Коровин. Мостик

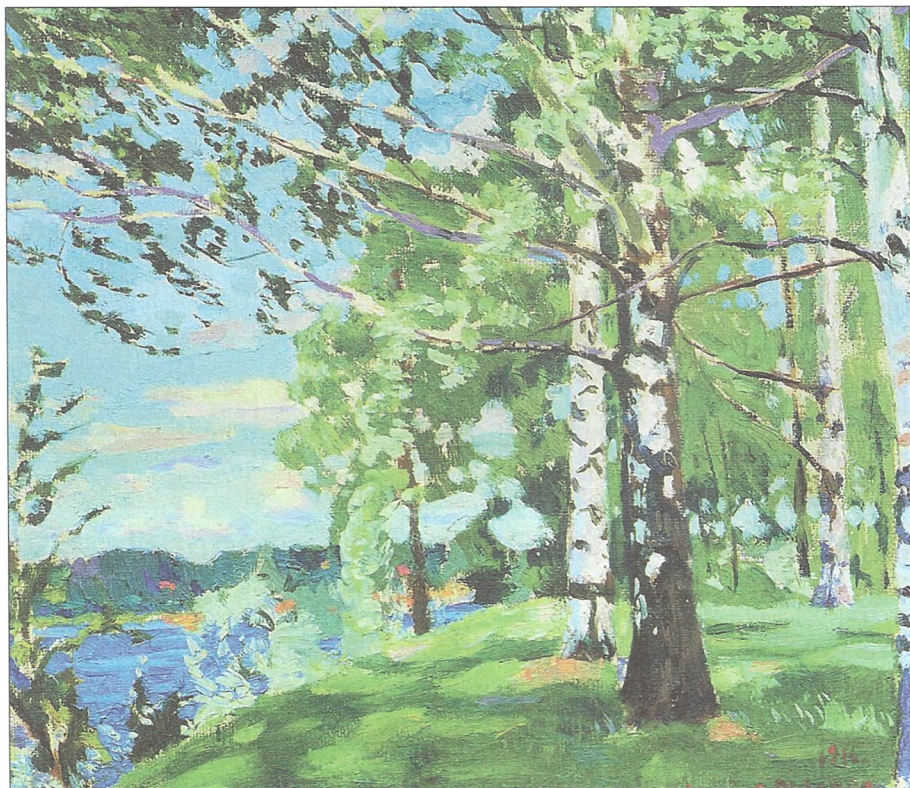
Цветовая гамма художественного произведения вызывает у зрителя разные чувства, пробуждает эмоции и мысли, которые печалят или радуют, успокаивают или волнуют.



Послушай «Вальс-шутку» Д. Шостаковича или «Утро» Э. Грига, почитай стихи. Какое настроение хотели передать в них авторы?

Радость пробежала по дорожке.
Радость распахнула все окошки.
Радуетя клён, что он силён, —
Радугу на ветке держит он.

М. Карем

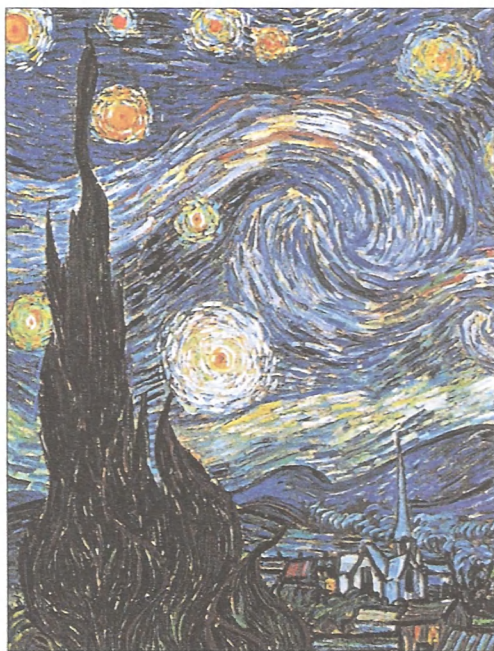


А. Рылов. Буйный ветер (фрагмент)

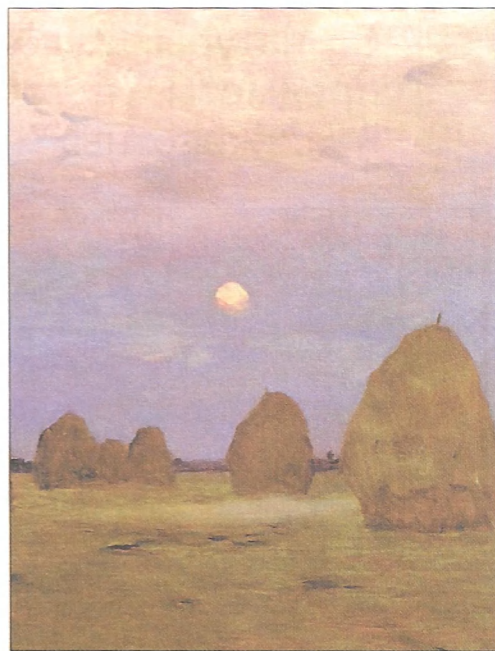


Рассмотри эти картины. Какое чувство они вызывают у тебя? Может быть, рождается не одно, а целая гамма чувств?

Опиши словами настроение, переданное художниками.



В. Ван Гог. Звёздная ночь (фрагмент)



И. Левитан. Стога. Сумерки (фрагмент)



Выполни композицию на тему понравившейся картины и придумай название своей работе.

Учимся рисовать с натуры

Многие художники любят рисовать с натуры.



Натура в изобразительном искусстве — это объект, который художник одновременно наблюдает и рисует. С натуры художники рисуют людей, предметы, постройки, природу, растения, животных.



С. Судейкин. Натюрморт



Э. Мане. Гвоздики



Нарисуй предметы с натуры.

Работаем по подсказке

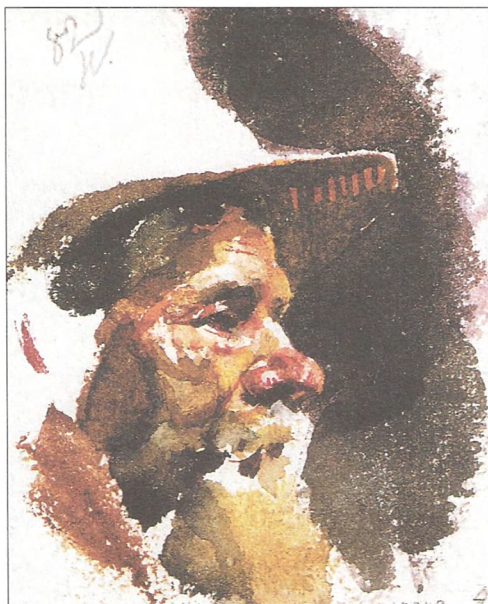
1. Выбери два разных предмета простой формы. Поставь их на предметную плоскость (стол, подставку) так, чтобы один был к тебе ближе, а другой — дальше, но вместе они должны выглядеть одним целым.
2. Возьми лист бумаги нужного **формата** (размера). Положи лист так, чтобы было удобно разместить композицию, — горизонтально или вертикально.
3. Наметь простым карандашом основную форму обоих предметов. Продумай цветовую гамму. Пользуйся палитрой.



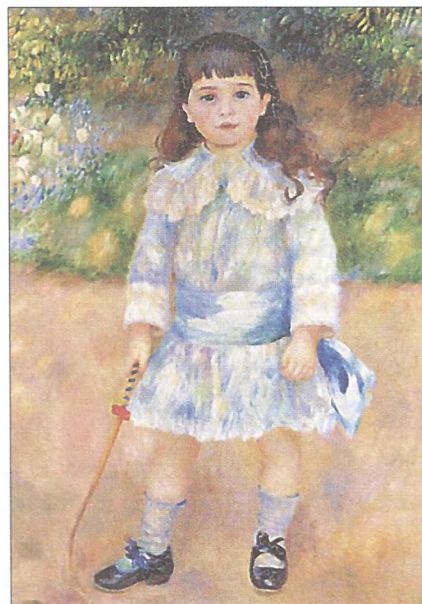
Портрет и автопортрет

Посмотрев на портрет человека, мы можем многое о нём узнать: о его характере, настроении, профессии, о том, когда он жил. Об этом говорят поза человека, одежда, окружающие предметы.

Портрет пишут с натуры.



М. Врубель.
Голова крестьянина



О. Ренуар.
Ребёнок с кнутиком



Рассмотри портреты. Что ты можешь сказать об этих людях?



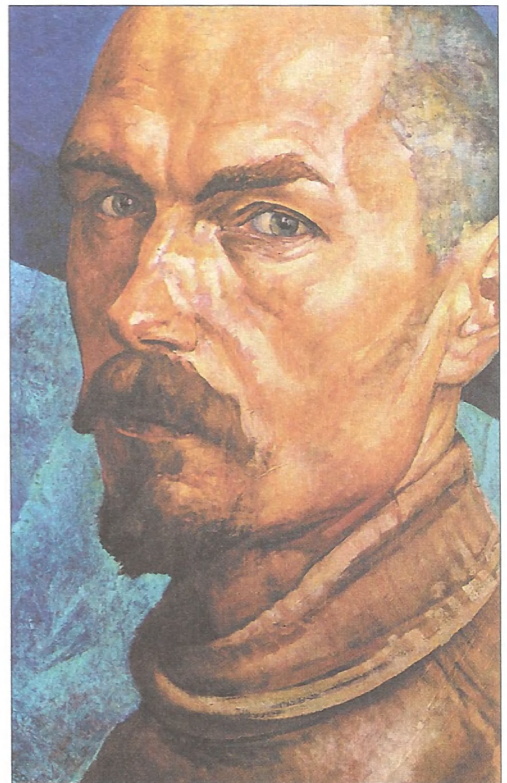
Художники часто рисуют свои портреты. Такая картина называется **авто-портрет**.

Это слово легко понять, если написать его так: авто-портрет.

Авто — это «сам», «свой» в переводе с греческого языка.



М. Врубель.
Автопортрет



К. Петров-Водкин.
Автопортрет (фрагмент)



М. Врубель. Богатырь (фрагмент)



В музыкальных и литературных произведениях авторы тоже создают портреты.

Послушай фрагмент «Богатырской симфонии» А. Бородина и прочитай стихи. Какого героя ты себе представляешь? Какой у него характер?

Илья Муромец
(Отрывок)

Под бронёй с простым набором,
Хлеба кус жуя,
В жаркий полдень едет бором
Дедушка Илья.

Едет бором, только слышно,
Как бряцает бронь,
Топчет папоротник пышный
Богатырский конь.

А. К. Толстой

Попробуй изобразить этого героя.

Найди в старых журналах фотографии людей в исторических костюмах. Сделай из них коллаж (аппликацию), но вместо лиц исторических героев приклей фотопортреты учеников класса. Создайте коллективную композицию.

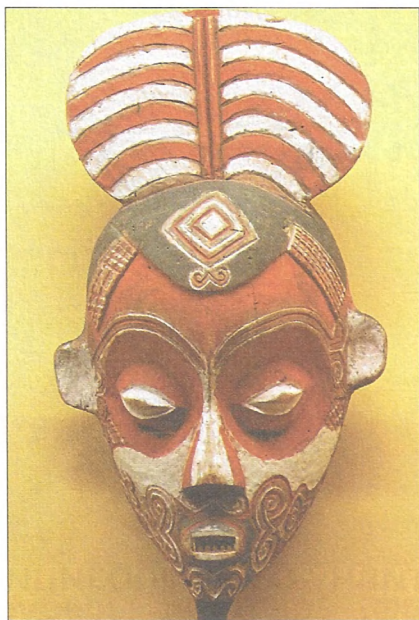


Такие разные маски!

Декоративное упрощённое изображение лица называется **маска**. Она передаёт характер, образ.

Выразительные средства маски — цвет, форма лица, украшения.

Маски появились очень давно у разных народов мира. Первыми масками были **обрядовые**. Они предназначались для совершения обрядов, например, при рождении ребёнка, перед началом охоты, во время праздников. Такие маски изображали людей и животных.



Когда возник театр, маски стали использоваться в спектаклях. **Театральные** маски позволяют актёрам изменять свою внешность, создавать новый образ. Такие маски делают из разных материалов — бумаги, ткани, дерева.

А ещё есть **карнавальные** маски. Их надевают на карнавалах — праздничных костюмированных шествиях.





Сделай маску, в которой можно пойти на какой-нибудь праздник.

Прочитай сказку Джанни Родари «Приключения Чиполлино». Подумай, какого героя этой сказки будет представлять твоя маска. Какой у него характер и настроение?



Обрати внимание! Форма маски должна соответствовать овалу лица героя: она может быть треугольной, грушевидной, похожей на тыкву, яйцеобразной. Настроение маски зависит от формы и расположения бровей, глаз, носа, рта, щёк, ушей.

Важное значение в маске имеют цвет и декоративные детали — украшения (например, узоры). Они делают её яркой и красочной.

Для работы желательно использовать плотную бумагу.

Работаем по подсказке

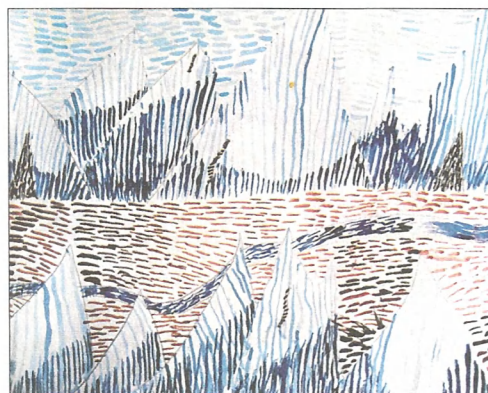
1. Выбери цвет маски, нанеси кистью краску на весь лист.
2. Обозначь форму маски простым карандашом и вырежи её ножницами.
3. Сделай прорезы для глаз, нарисуй ресницы, брови, нос и рот.
4. Дополни маску декоративными деталями (например, пуговицами, бусами, пёрышками) или укрась её аппликацией.
5. Изготовь из бумаги волосы, усы, бороду, уши, головной убор и приклей их.



Графическое изображение

Ты знаешь, что художник-живописец передаёт в картине многообразие мира, разное настроение с помощью цвета.

Художник-график использует в работе ограниченное количество цветов. Основные средства выразительности графики — линия, штрих, контур, пятно.



Графические работы можно выполнять, используя разные материалы, например акварель и тушь, цветные мелки, фломастеры и цветные карандаши.



Вспомни, что такое иллюстрация. Как называют художника, рисующего иллюстрации?

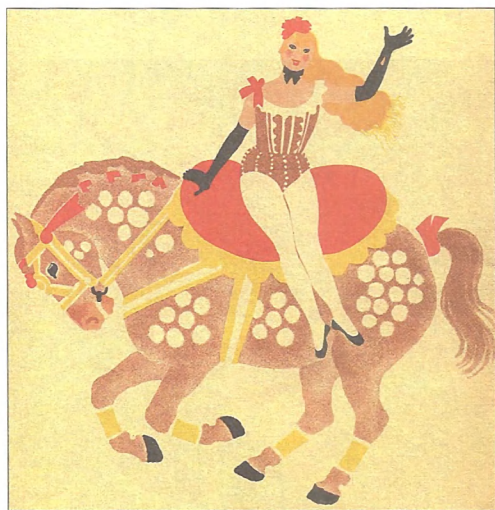


Используя разнообразные линии, создай книжку-раскраску по мотивам твоей любимой сказки.



Работаем по подсказке

1. Выбери из сказки самый интересный эпизод.
2. Реши, какой герой будет главным в композиции. Изобрази его крупно в центре листа разными линиями, которые помогут передать особенности этого героя, предмета или всего эпизода: певучими, плавными, колючими, резкими, прерывистыми.
3. Вокруг композиционного центра разметь второстепенные детали рисунка так, чтобы они заполнили весь лист.



В. Лебедев. Иллюстрации к стихотворению
С. Маршака «Цирк»

Контраст



Создавая свои картины, художник использует **контраст** цвета — пару противоположных цветов: например, жёлтый и фиолетовый, чёрный и белый, зелёный и красный, синий и оранжевый.

Контраст — это средство художественной выразительности, которое часто применяется художником-живописцем. С помощью цветового контраста можно передать ощущение тепла или холода, лёгкости или тяжести.



В графике контраст создаёт чёрное изображение на белом фоне или белое на чёрном.



А знаешь ли ты, что контраст бывает в музыке и в стихах?

Дождь

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
И миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Пролётный дождь стучит.

С. Маршак



Послушай сцены из балета П. Чайковского «Спящая красавица» — темы феи Карабос и феи Сирени. Как, по твоему мнению, проявляется контраст в этой музыке?



Посмотри на эту работу. Яркой и живой её делает **пятно**. Пятно — это средство выразительности и графики, и живописи.



С. Герасимов. Вечер



Облака на этой картине напоминают летящего голубя. Нарисуй своё небо. На что будут похожи твои облака?



Сочините в классе коллективную графическую сказку, действие которой происходит на неизвестной большой планете, где живут всего два цвета — чёрный и белый.



Во весь лист нарисуйте круг — это ваша планета. Разрежьте круг на части произвольной формы. Частей должно быть столько, сколько детей в классе. Нарисуйте каждый на своём кусочке планеты свой мир. Сложите планету, соединив все кусочки, и приклейте её на большой лист цветной бумаги.



Тон в живописи



Тон — средство выразительности в живописи.

Тон позволяет изменять настроение картины или рисунка с помощью высветления или затемнения деталей в изображении.



В. Поленов. Речка Свинка близ Алексина (фрагмент)



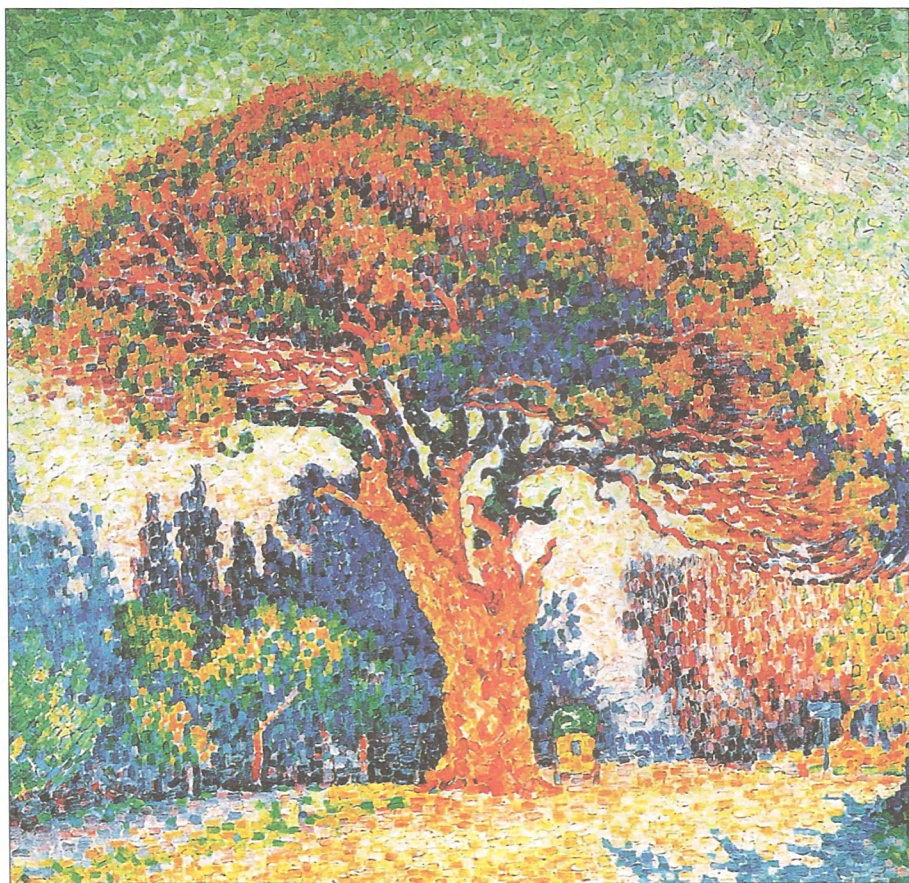
Посмотри, как выполнена эта детская работа в светлых и тёмных тонах.

Какая музыка может передать светлые тона, а какая — тёмные?





У каждого художника есть свои секреты создания картин. Автор использует любимые художественные материалы, техники и выразительные средства. Из этих особенностей складывается **творческая манера** исполнения, которая помогает различать картины разных художников.



П. Синьяк. Сосна. Сен-Тропе (фрагмент)



И. Левитан. Берёзовая роща



Сходи в музей изобразительного искусства. Рассмотрй картины художников. Обрати внимание на то, в какой технике выполнены работы, какие художественные материалы использованы. Что отличает картины разных художников? В чём это проявляется?



Подбери любимые художественные материалы и создай свою картину в технике, которая тебе больше всего нравится.



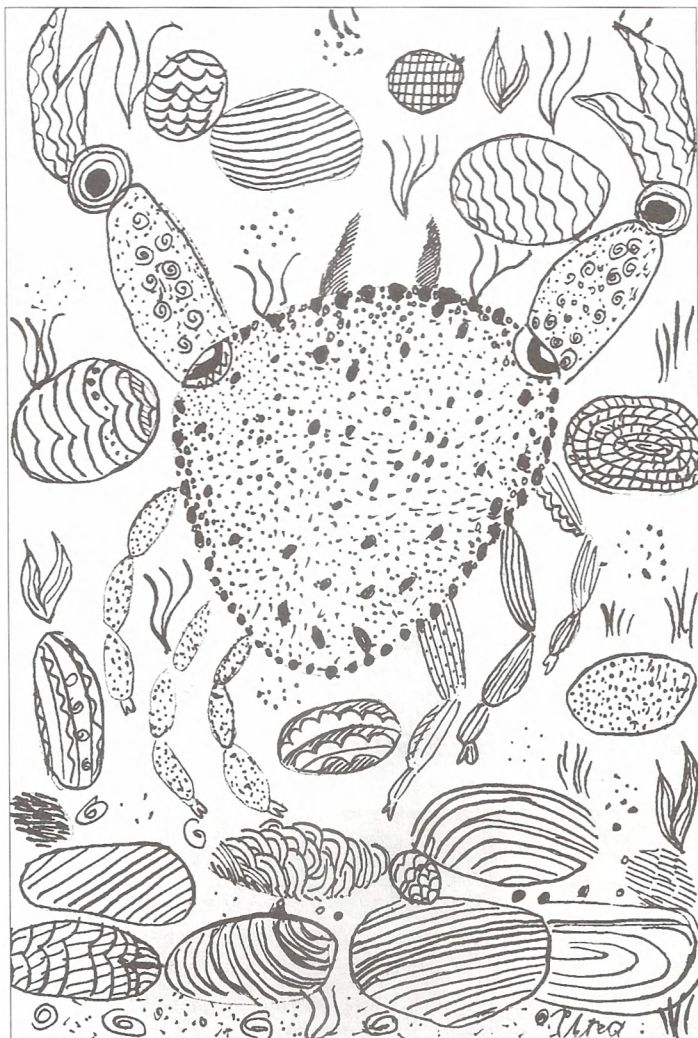
Штрих



Штрих — средство выразительности графики.

Штрих — это короткая линия, которая получается при быстром и резком движении руки по бумаге карандашом, фломастером, мелками и другими графическими материалами. Штрихи наносятся на небольшом расстоянии друг от друга.



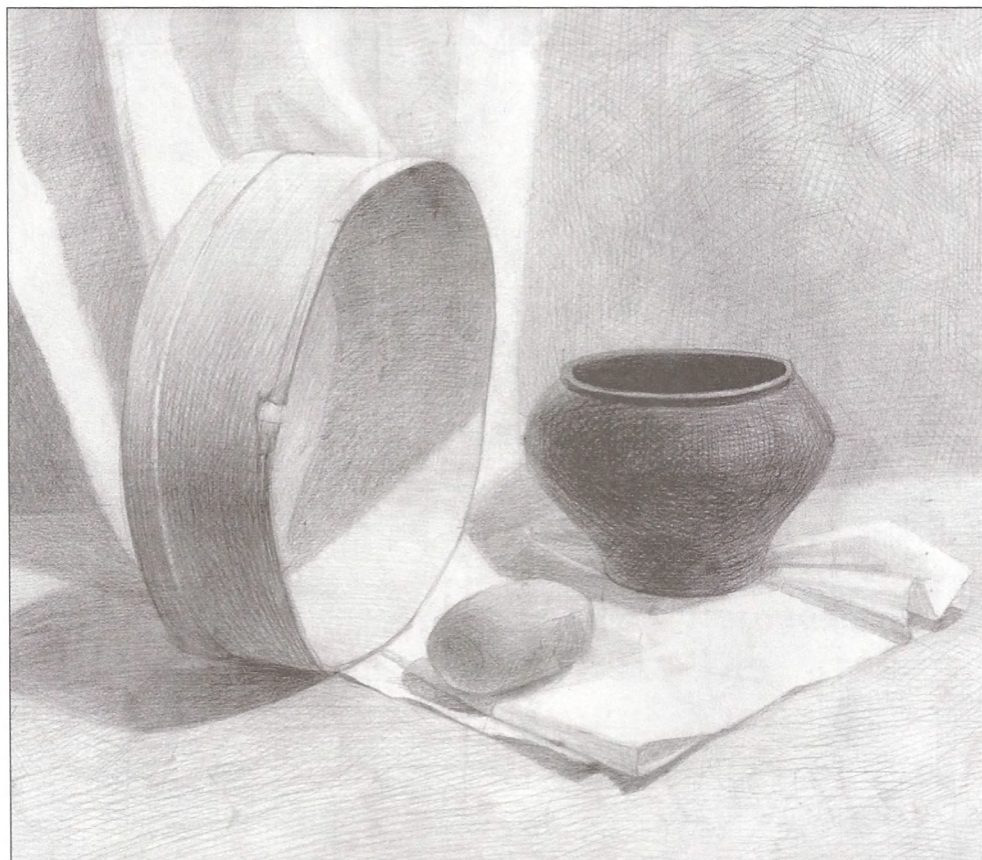


Послушай музыку. Попробуй изобразить её штрихами. Работай цветными мелками, применяя разные тона для передачи нужного настроения.

Тон в графике

Тон — главное средство художественной выразительности в графике.

Тон в графике создаётся с помощью штрихов.



От того, как часто накладываются штрихи, зависит, как будет выполнен рисунок: в контрастных или, наоборот, сближенных цветовых отношениях.

Рассмотри примеры графических работ. Какая из них выполнена в контрастных тонах, а какая — в сближенных?

Изобрази своё любимое животное. Выполни работу в графике.



В. Ван Гог.
Голова крестьянки



В. Серов.
Дети Боткины

Набросок



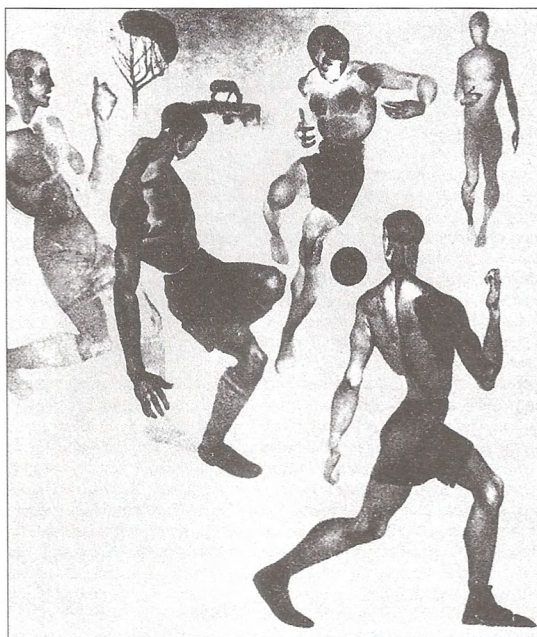
Быстро сделанный рисунок называется **набросок**.

В наброске художник старается уловить и передать движение человека или животного, состояние природы. Линии в набросках разные по толщине, они живые, подвижные, быстрые.

Набросок чаще всего выполняется карандашом, углём, пастелью, мелками, акварельными красками.



П. Пикассо.
Причёска



А. Дейнека.
Футбол



Создайте коллективную композицию
«На перемене».

Изобразить человека или животное в движении можно не только линейной, но и в технике аппликации.

Работаем по подсказке

1. Вырежи из бумаги части фигуры человека (голову, туловище, ноги, руки). Помни, что в руке выделяют плечо, предплечье, кисть; в ноге — бедро, голень, ступню.
2. Собери из этих деталей фигуру человека в движении. Вырезанные детали приклей. Дополни фигуру элементами одежды.



Придаём бумаге объём



Художники придумали очень интересную технику работы с бумагой — **бумажную пластику**. С помощью простых инструментов — линейки, ножниц и клея — из плоского листа создаются объёмные фигуры.



Вслушайся в слово **«пластика»**: оно похоже на слово «пластилин». Пластилин можно мять в руках, придавать ему объём и форму. Этот материал мягкий, гибкий, то есть **пластичный**.



Выполни аппликацию «Дерево», используя технику бумажной пластики.

Работаем по подсказке

1. Нарисуй на листе бумаги карандашом контур дерева (ствол и ветки должны быть крупные) и вырежи его.
2. С обратной стороны дерева нераскрытыми ножницами продави линию по центру всех деталей — ствола, веток.
3. Лёгким нажимом вдоль линий придай дереву полуобъём.
4. Наклей дерево на цветной фон и укрась листьями.



Пейзаж



Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив...

А. Фет

Красота природы вдохновляет поэтов, писателей, композиторов. О ней написано много стихов, рассказов, музыкальных произведений.



А. Головин. Нескучный сад (фрагмент)

Воспевая красоту природы в **пейзаже**, художники рассказывают о многообразии её красок, о её переменчивом характере и об удивительных превращениях, которые происходят с ней в разное время суток и года.



В. Поленов. Пруд в парке

Художники пишут пейзажи с натуры и по воображению, выбирая формат листа, композицию, **колорит** (цветовую гамму картины), линию.

В нетронутой природе нет неинтересного, некрасивого, ненужного — в ней царит **гармония**.



Учись наблюдать за природой. Обращай внимание на изменения, происходящие в ней. Постарайся увидеть в природе необычное, неожиданное. Свои наблюдения передавай в пейзажах — рисунках и набросках. Заведи художественный дневник наблюдений и помещай туда свои работы.



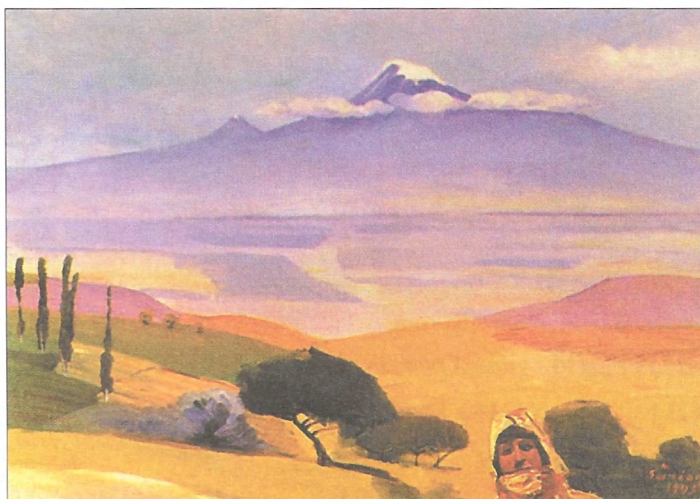
И. Шишкин. На Сиверской



П. Ермолинский. Опушка леса



**А. Остроумова-
Лебедева.**
Ранняя весна



М. Сарьян. Армения

Рассмотри картины. Какую музыку при этом тебе хотелось бы послушать? Передай гармонию музыкального произведения цветом.





Работая над одной картиной, художник часто использует разные художественные материалы (например, карандаши и фломастеры, краски и мелки). Такая техника называется **смешанная**.



Нарисуй весенний пейзаж в смешанной технике с помощью акварели и восковых мелков.



Восковым мелком можно работать острым концом и плашмя (положив его на бок). От того, как ты будешь держать мелок, изменится рисунок. Например, жёсткая линия превратится в мягкое, пушистое пятно.



Работаем по подсказке

1. Приготовь акварельные краски, восковые мелки, воду, тряпочку, две кисти — большую и маленькую, лист белой бумаги.
2. Обозначь линию горизонта так, чтобы было понятно, что́ главное в твоей работе — небо или земля.
3. Восковыми мелками изобрази деревья. (Никогда не начинай рисовать с края листа!) Ближние деревья расположи внизу листа (это первый план), дальние — ближе к линии горизонта (это второй план). Мелками рисуй смело, нажимай сильнее: линии должны быть яркими. Чтобы мелок не сломался, держи его близко к острому концу.
4. Толстой большой кистью акварельными красками нарисуй небо и землю, маленькой кистью изобрази линией листочки, травку и птиц.



Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора...

Ф. Тютчев

Послушай «Весенние воды» С. Рахманинова.

Животные в произведениях искусства

Есть художники, которые с удовольствием наблюдают за зверями, птицами, насекомыми и рассказывают о них в картинах, рисунках, набросках и скульптуре.

Художник, изображающий животных, называется **анималист**.



М. Митурич. Иллюстрация к книге
Г. Снегирёва «Пинагор»

Чтобы научиться рисовать животных, нужно любить их, много наблюдать за ними, делать наброски.



Сходи с родителями в зоопарк, понаблюдай за животными, сфотографируй их.

Сделай набросок любого домашнего животного с натуры. Рисовать тебе поможет музыка.

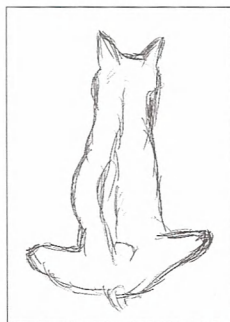


Понаблюдай за домашними животными — за кошкой или собакой. Создай композицию из двух-трёх фигур животных. Они могут играть друг с другом или с каким-нибудь предметом, например с мячиком или палочкой.





Вылепи фигурку животного со своего наброска.



Внимательно наблюдай за пластикой движений животных, постарайся передать её в своей работе.

Помни, что скульптура должна быть тщательно проработана (выполнена) со всех сторон.

Создаём волшебную птицу из бумаги

Птиц называют украшением животного мира — они такие красивые!

Птицы бывают разные. Они различаются голосом, формой и размером головы, клюва, крыльев, хвоста, длиной ног. У одних птиц оперение яркое, красочное (как у попугая или павлина), у других — неприметное (например, у вороны или воробья).





Придумай и создай свою волшебную птицу из цветной бумаги в технике отрывной аппликации.

Работаем по подсказке

1. Приготовь клей-карандаш, набор цветной бумаги.
2. Выбери формат и цвет листа бумаги, на который ты приклеишь аппликацию.
3. Определи, как будет выглядеть твоя птица: продумай цвет и размер головы, шеи, туловища, крыльев, ног, хвоста.
4. Прежде чем отрывать детали, нарисуй их форму простым карандашом на обратной стороне листа бумаги нужного цвета.

Обрати внимание! Чтобы получить туловище птички, нарисуй овал нужного размера.



Послушай голоса птиц.



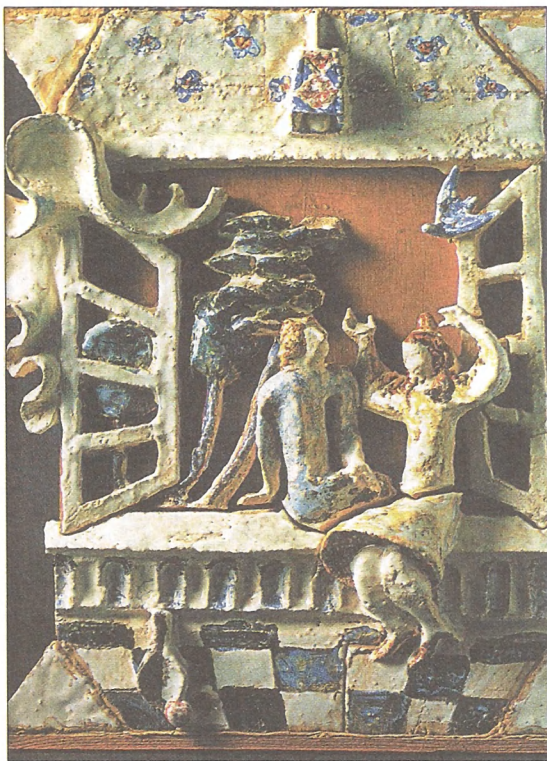
Сюжетная композиция

Сюжет в изобразительном искусстве — это рассказ, запечатлённый в картине.

Сюжетные композиции создают не только живописцы и графики, но и скульпторы.



Создавая сюжетные композиции, скульпторы могут многое рассказать о своих героях с помощью художественно-выразительных средств — формы, контраста, движения, декоративных деталей и расположения героев в пространстве.



А. Пологова.

▲ Клоун с флейтой. ▲ Окно в мастерской



Выполни сюжетную композицию с двумя фигурками на тему «Человек и животные».

Из-за леса, из-за гор
Едет дядюшка Егор.
Сам на лошадке,
В красной шапке.

Жена на баране,
В красном сарафане.
Дети на телятах,
Слуги на утках.



А. Пологова.
Ленка на козе



Н. Богушевская.
Путешествие на льве



Т. Калёнкова.
Игра

Для работы тебе потребуется глина или пластилин. Продумай внешний вид фигурок, их позы, расположение. Прочитай, как вылепить фигуру человека.

Работаем по подсказке

1. Раскатай на бумаге из пластилина «блин». Величина «блина» должна соответствовать высоте фигурки. Толщина должна быть не более половины сантиметра.
2. Вырежи из «блина» одну часть и раздели её пополам.
3. Из большей части «блина» сверни туловище.
4. Из двух меньших деталей сделай руки.
5. Голова и мелкие детали лепятся из комка пластилина.





Сходите всем классом в музей декоративно-прикладного искусства. Обратите внимание на сюжеты композиций.





Вылепи сюжетную композицию на любую тему.

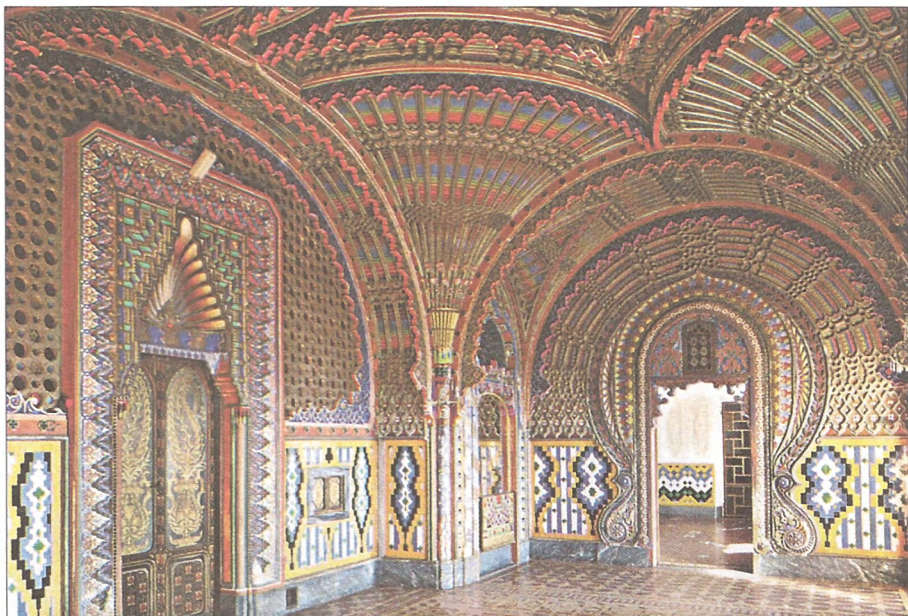
Человек учится у природы

Знаешь ли ты, что форму многих предметов, построек людям помогла придумать природа?

Наблюдая за парящей в воздухе птицей, люди придумали и построили разные летательные аппараты (самый известный из них — самолёт).

Глядя на водоплавающих птиц (уток, гусей и других), люди придумали лодку, корабль. А форму подводной лодки «подказали» рыбы.





Замок Саммеццано. Зал павлинов

Человек не просто копирует природные формы. Он выделяет их основные, характерные черты и создаёт художественный образ. Такой приём называется **стилизация**.

Придумай машинки для жителей Цветочного города из сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Используй природные формы — жука, стрекозы, паука, цветка. Сделай эскизы (наброски) и выполни по ним аппликации.



Рассмотри эти необычные постройки.
Что они тебе напоминают?



А. Гауди. Верхняя часть дома Батльо.
Барселона (Испания)

Эту причудливую башенку придумал испанский архитектор Антонио Гауди. На её создание художника вдохновила природа.



Вылепи дворец, используя любую природную форму.



Проектируя дворец, продумай его форму и украшение. В твоём здании может быть несколько этажей.

Окна и двери дворца могут напоминать каплю или цветок, стены могут быть вогнутыми или выпуклыми, крыша — остроконечной или плоской.

Для украшения используй любой подручный материал (проволоку, пуговицы, бусы, нитки, ракушки).

Природа — великий художник

Удивительный мир природы

Весной природа просыпается после долгого зимнего сна. В апреле, когда солнечные лучи становятся почти полетному тёплыми, многие растения начинают цвести.

Цветущие растения вдохновляют многих художников на создание картин.



К. Малевич. Весна

Художники часто изображают цветы в интерьере.



С. Жуковский. Пасхальный натюрморт

Нарисуй с натуры букет твоих любимых цветов в вазе.

Сделай подготовительный рисунок (набросок) простым карандашом. Продумай композицию: цветы рисуй крупно. Работу выполняй акварелью. Выбери цвет фона, на котором ты изобразишь букет. Пользуйся палитрой.

Послушай музыкальную пьесу П. Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года». Нарисуй музыку апреля.

Природа — это не только растения и животные, но и земля, песок, глина, воздух, вода... А ещё в природе существуют удивительные объекты — камни. Они хранят много тайн. Может быть, поэтому у разных народов камни наделены волшебной силой.

Природа подарила каждому камню свой рисунок. В нём можно увидеть необыкновенные пейзажи, животных, растения и даже сюжеты.



Камни бывают разной величины, цвета и формы. Они настолько разнообразны и красивы, что люди собирают коллекции камней.

Коллекция — это собрание предметов, например картин (книг, значков, кружек и т. д.). Коллекционер много знает о том, что собирает. Некоторые коллекции создаются десятки лет и потому имеют большую историческую и научную ценность.



Соберите всем классом коллекцию камней, различающихся величиной, формой, цветом, рисунком. Рассмотрите их.

Выбери камень. Придумай про него сказку. Возьми тонкую кисточку, гуашевые краски и укрась камень рисунком, учитывая его форму.





Есть музеи, которые знакомят с природой, историей и культурой того народа, который живёт в этом крае. Такие музеи называются **краеведческими** (от слов «край» и «ведать» — «изучать», «знать»).



В краеведческом музее можно узнать много интересного о том, что было в этой местности раньше и что особенного в ней сейчас, какая здесь природа, какие растут растения и водятся животные и как здесь жили люди с незапамятных времён.

В музее можно увидеть предметы обихода, одежду, мебель, орудия труда, музыкальные инструменты, которыми местные жители пользовались в старину. По этим вещам судят о быте, роде занятий и обычаях наших предков.





Посети краеведческий музей, который находится в твоём городе (селе). Рассмотрի хозяйственную утварь. Вылепи предмет обихода (кувшин, крынку, горшок, чашку и другую посуду), который мог бы стать частью выставки.





Симметрия в природе и искусстве

Если посмотреть на листик берёзы или другого дерева, то можно увидеть, как проходящая посередине прожилка делит лист на две равные части. Правая часть листика **симметрична** левой.



Приведи ещё примеры симметричных форм в природе.

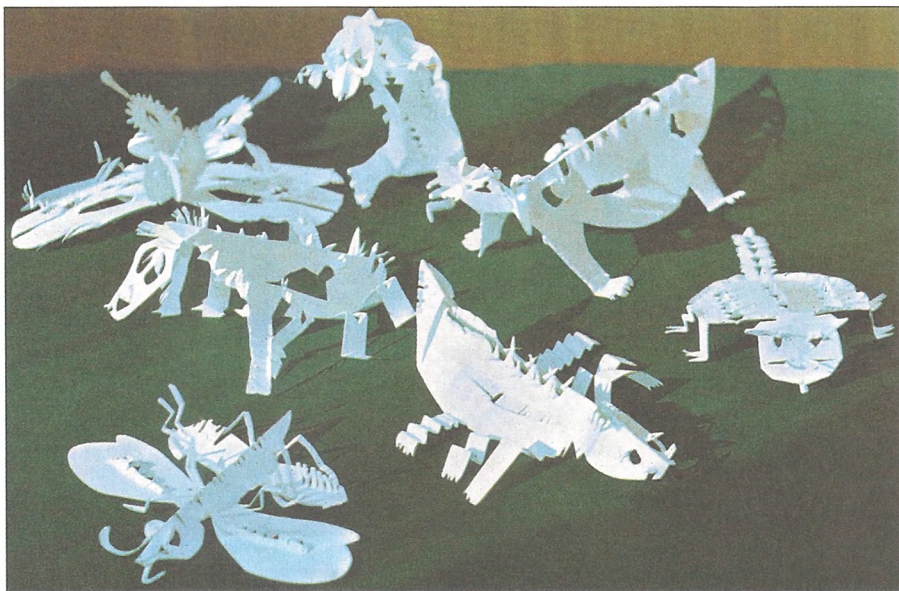




Создай из бумаги аппликацию «Лесная поляна». Все объекты в твоей работе (жуки, бабочки, стрекозы, грибы, листья, цветы, ягоды, шишки) должны быть симметричными. Используй бумагу разного цвета.

Работаем по подсказке

1. Сложи лист бумаги пополам.
2. Карандашом наметь форму объекта и вырежи его по линии, не трогая сгиб бумаги.
3. Полученные формы дополни декоративными деталями и приклей на лист цветной бумаги.



Симметрия помогает художникам — живописцам, графикам, скульпторам, архитекторам: она придаёт их работам «устойчивость».



Зимний дворец. Санкт-Петербург



«Построй» из бумаги дворец.

Работаем по подсказке

1. Сложи пополам лист бумаги.
2. Начиная от сгиба листа, нарисуй карандашом половину будущего дворца с башенками, лестницами.
3. Вырежи дворец по линии, сохраняя целым сгиб бумаги.
4. Разверни полученную форму, наклей на неё архитектурные детали: двери, окна, трубу, колонны, элементы украшения из бумаги других цветов.
5. Наклей дворец на лист бумаги контрастного цвета.



Слушаем, наблюдаем и рисуем ритмы

Посмотри на орнамент: его повторяющиеся через одинаковые промежутки узоры образуют **ритм**.

С ритмом мы встречаемся повсюду: это смена дня и ночи, времён года, биение сердца, стук капель дождя о крышу, тиканье часов...

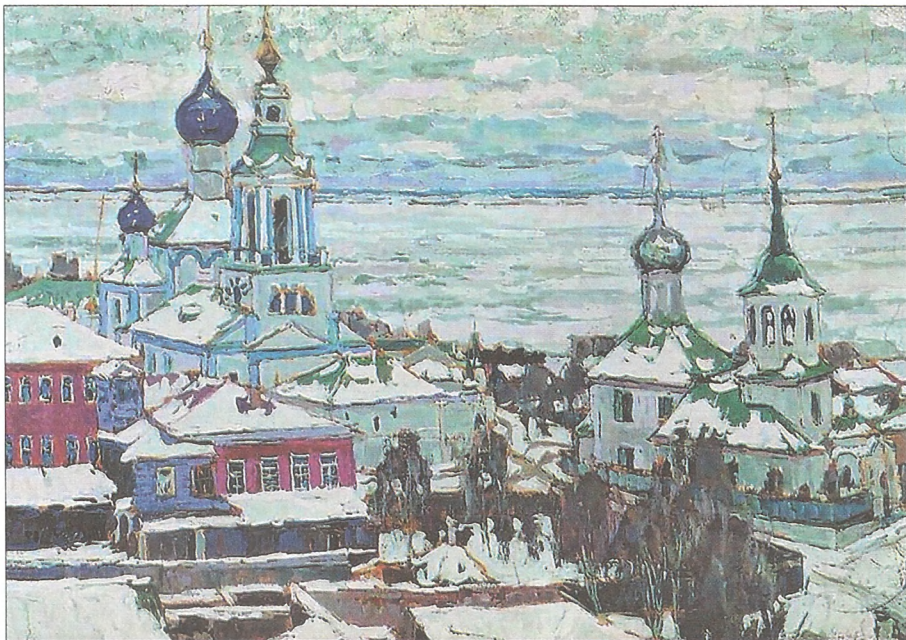


Ритм — средство выразительности в изобразительном искусстве: в живописи, графике, архитектуре.



Присмотрись к окружающему миру. Вслушайся в него. Какой ещё ритм ты можешь назвать?

Рассмотри иллюстрацию. Чередование колонн, башенок, окон придаёт постройке стройность и величие.



П. Петровичев. Ростов зимой

Ритм можно не только увидеть, но и услышать — в музыке и в стихах.

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна...

А. Пушкин



Человек издавна стремился украсить свой дом и предметы обихода, сделать их не только полезными и удобными, но и красивыми. Украшали предметы по-разному. Особую выразительность и яркость вещам и постройкам придаёт орнамент.



Орнамент — это узор, состоящий из одинаковых по цвету, размеру и форме рисунков, которые повторяются через равные промежутки.



Орнамент бывает **растительный** и **животный**. Растительный орнамент состоит из листьев, цветов, плодов, веток. В животном орнаменте изображаются звери, птицы, рыбы.

Орнамент, состоящий из простых фигур (круга, овала, квадрата, треугольника и других), называют **геометрическим**.



Орнамент часто рассказывает о культуре и истории народа, который его создал.



Сделай закладку для учебника и укрась её орнаментом.



Смотри на мир широко открытыми глазами



...Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробуждённой весной
И смолистою сосной...

К. Бальмонт



К. Моне. Регата в Аржантее (фрагмент)

Скоро лето — время тепла и каникул.

Проведи это время с пользой: много гуляй, наблюдай за людьми, небом, облаками, солнцем, деревьями, цветами, травой, птицами, насекомыми. Постарайся увидеть необычное — то, что другие не замечают.

Всматривайся в природные формы. Что они тебе напоминают?

Рассматривай узоры на камнях. Какой рисунок ты увидишь? Может быть, это пейзаж, а может, сюжетная композиция?

Обращай внимание на листья растений. Какой они формы, размера? Симметричны ли они?

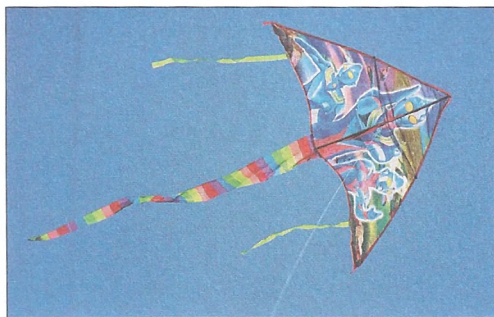


Всё, что тебя удивило в природе, людях, вещах, архитектуре, выражай в рисунках, набросках, поделках. Это пригодится тебе в творческой работе.

В тёплые солнечные майские дни хочется больше времени проводить на улице.

В восточных странах — Китае, Японии, Корее — существует Праздник дракона, на котором дети и взрослые соревнуются в запуске воздушных змеев.

Запуск воздушного змея — любимое занятие детей и в нашей стране.





Попробуй смастерить воздушного змея круглой, треугольной, квадратной или другой формы. Изображение на змее может быть любое.

При помощи взрослых сделай рамочку и прикрепи на неё рисунок. Приделай змею длинный хвост из лент.



Музей в твоей книжке

К. А. Коровин



В. Серов.
Портрет художника
К. А. Коровина

Константин Алексеевич Коровин (1861–1939) — русский живописец и театральный художник.

К. Коровин любил природу и в своих пейзажах и натюрмортах стремился передать свежесть впечатлений от увиденного. Его картины написаны в широкой, свободной, живой, сияющей, свежей, праздничной манере. О творчестве Константина Алексеевича прекрасно сказал его ученик, художник К. Юон: «Живопись Коровина — образное воплощение счастья

живописца и радости жизни. Его манили и ему улыбались все краски мира».

Коровин много работал над оформлением театральных спектаклей в Большом театре (Москва) и в Мариинском театре (Петербург). Созданные им декорации захватывали зрителя, рождали особое настроение, подготавливали к спектаклю. Впервые в истории театра художник становился соавтором режиссёра.

«Краски и форма в своих сочетаниях дают гармонию красоты, — писал К. Коровин. — ...Глаза говорят вашей душе — радость, наслаждение, краски, аккорды цветов, форм. Вот эту задачу я и поставил себе...»



Портрет
Ф. И. Шаляпина



Зимой



Гурзуф

146



В лодке



Натюрморт (фрагмент)



Невидимый град Китеж

Т. А. Маврина



Татьяна Алексеевна Маврина (1902–1996) — русская художница, мастер графики и книжной иллюстрации.

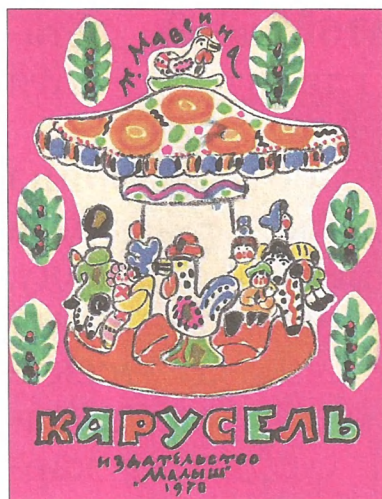
Картины Т. Мавриной — яркие, радостные, они напоминают детские рисунки и народные картинки. Они как будто умыты дождём и освещены солнышком. Работы художницы учат зрителя видеть мир во всей полноте звуков, цвета, линий, движений.

Татьяна Алексеевна создавала удивительные пейзажи, изображала трогательные деревенские улочки и площади старых городов, букеты цветов, животных. Художница, по её словам,

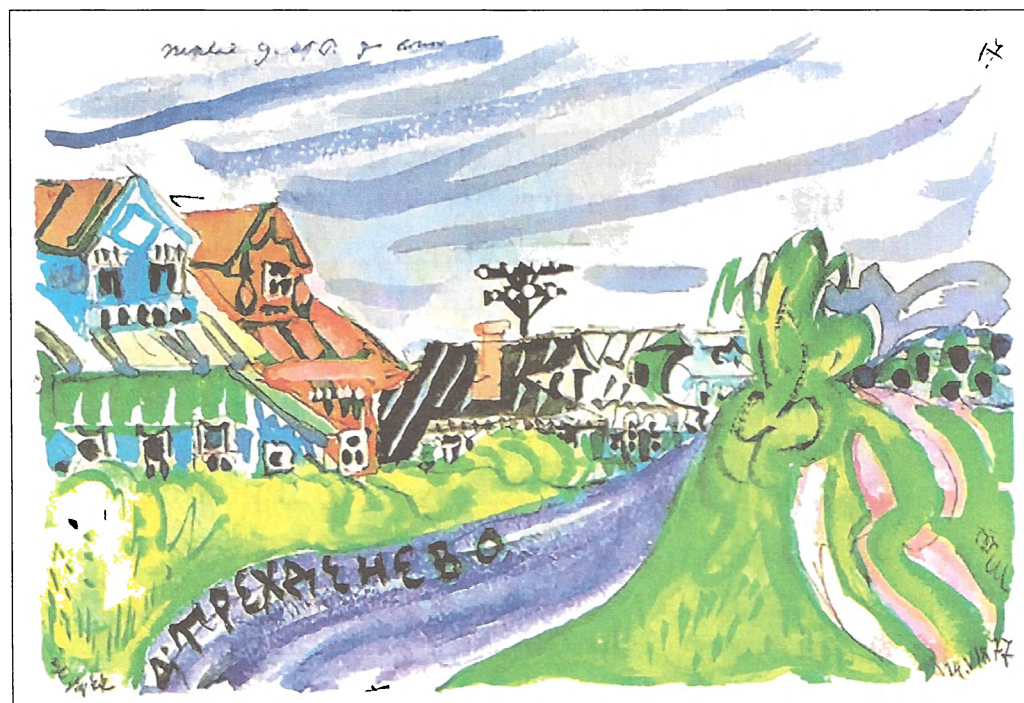
рисовала «только то, что живёт, летает, бегают, красуется, глядит — хотя бы окошками».

Сюжеты для своих работ Маврина черпала во время поездок по старым русским городам: Сергиеву Посаду, Угличу, Ростову Великому, Александру, Суздалю, Переславлю-Залесскому. Вернувшись домой, на основе записей и зарисовок она создавала картины.

Т. Маврина работала в разных жанрах изобразительного искусства, но известна она стала, прежде всего, как художник-иллюстратор. Особенно ей удавались иллюстрации к детским книгам («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила» А. Пушкина; сборник сказок «По щучьему веленью», «Русские сказки» и многие другие). За эти работы Т. Маврина была награждена премией имени Х. К. Андерсена.



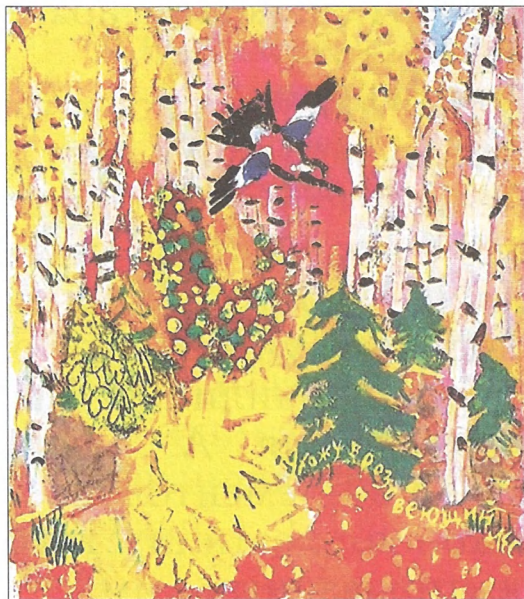
Оформление детских книжек



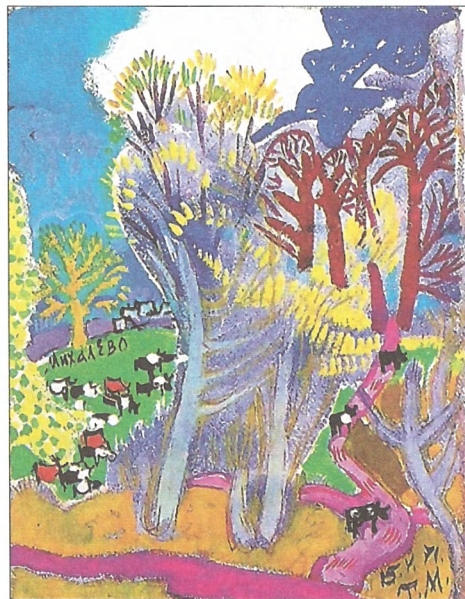
Деревня Трёхденево



Суздаль. Базар



Сойка



Михалёво

А. Гауди



Антонио Гауди́-и-Корнет (1852–1926) — гениальный испанский архитектор.

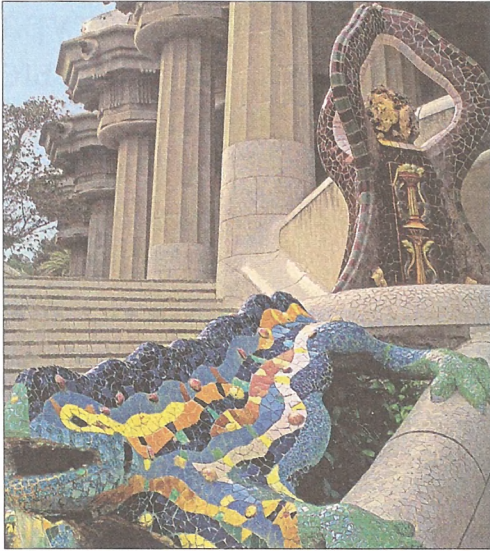
А. Гауди с детства любил рисовать, много наблюдал за деревьями, цветами, зверями и мечтал строить удивительные по красоте дома. Чтобы стать архитектором, Гауди долго учился: сначала в Барселонском университете, затем в архитектурном училище. Источником вдохновения для А. Гауди служила природа. У элементов построек (окон, балконов, лестниц, труб и других), спроектированных им, — природные формы: они напоминают

раковины, цветы, плоды. Архитектура причудлива и празднична: изогнутые арки, наклонные колонны, лёгкие своды, криволинейной формы стены, потолки, лестницы, богато украшенные нарядным орнаментом.

В 31 год А. Гауди был назначен главным архитектором на строительстве собора Саграда Фамилия (Святого Семейства), работа над которым стала делом всей его жизни. Это удивительное по красоте строение с четырьмя величественными башнями видно со всех концов Барселоны. Несмотря на огромные размеры, башни кажутся ажурными и лёгкими.

Ещё одним подарком любимому городу стал парк Гуэль, в котором есть сказочный городок, удивительная скамейка в форме морского змея и фигура ящерицы.

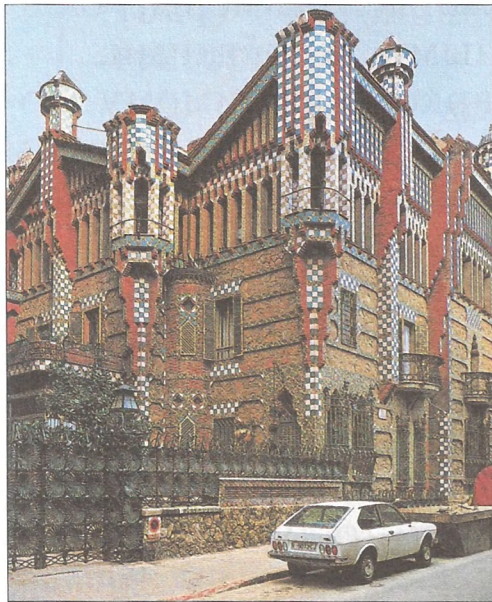
Современники А. Гауди отмечали его талант строителя, скульптора, художника и архитектора. Выдающийся французский скульптор Ле Корбюзье назвал Гауди конструктором XX века.



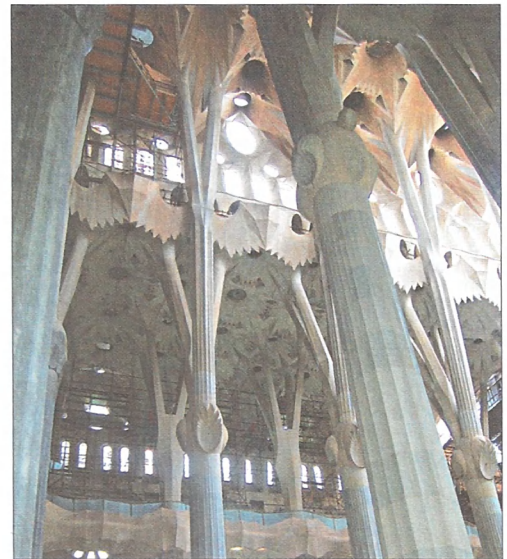
Скульптура парка Гуэль



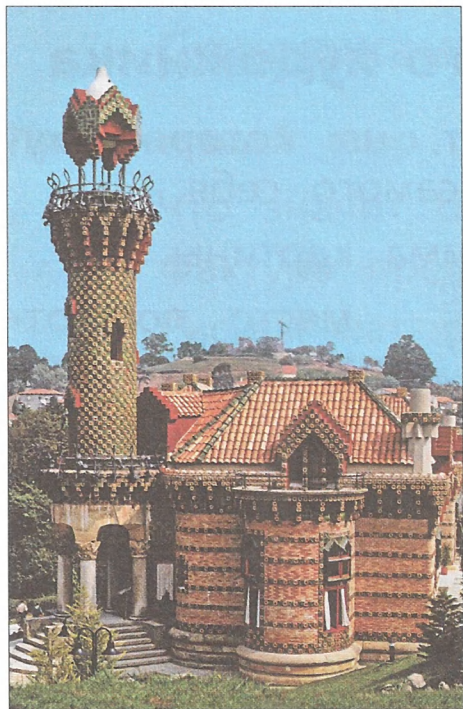
Детали крыши
дома в парке Гуэль



Дом Висенс



Интерьер собора
Саграда Фамилия



Вилла посреди
каштановой рощи



Собор Саграда Фамилия



Вид на усадьбу Э. Гуэля



Словарь юного художника

Автопортрёт — портрет, на котором художник изобразил самого себя.

Колорит — цветовая гамма картины.

Открытое пространство — место под открытым небом, не ограниченное стенами и потолком.

Прое́кт — рисунок, в котором дан общий образ архитектурной постройки.

Пропорция — соразмерность частей фигуры.

Рефлэкс — цвет на предмете, возникший от соседнего предмета.

Стилиза́ция — создание художественного образа предмета на основе его особенных признаков.

Тростева́я кукла (от слова «трость») — плоская или полуобъёмная бумажная фигурка, прикреплённая к длинной палочке.

Формат — форма листа, имеющая определённые размеры по длине и ширине. Формат может быть вертикальным и горизонтальным.



Содержание

Предметный мир	4
Что значит быть художником?	4
Фактура предметов	8
Рисуем натюрморт	14
Рефлекс в изобразительном искусстве	16
Что такое интерьер?	18
Многообразие открытого пространства	26
Что такое открытое пространство?	26
Путешествуем по свету	32
Открытое пространство и архитектура	34
Кто создаёт архитектуру?	38
Сочиняем сказку	44
Волшебство искусства	48
Какие бывают виды искусства.	
Театр	48
Народная игрушка	54

О чём и как рассказывает искусство? _____ 60

Художественно-выразительные средства. Цветовая гамма _____	60
Рисуем холодную зиму _____	64
Передаём настроение цветом _____	68
Учимся рисовать с натуры _____	72
Портрет и автопортрет _____	74
Такие разные маски! _____	78
Графическое изображение _____	82
Контраст _____	86
Тон в живописи _____	90
Штрих _____	94
Тон в графике _____	96
Набросок _____	98
Придаём бумаге объём _____	100
Пейзаж _____	102
Животные в произведениях искусства _____	108
Создаём волшебную птицу из бумаги _____	112
Сюжетная композиция _____	114
Человек учится у природы _____	120

Природа — великий художник	124
Удивительный мир природы	124
Симметрия в природе и искусстве	132
Слушаем, наблюдаем и рисуем ритмы	136
Смотри на мир широко открытыми глазами	140
Музей в твоей книжке	144
К. А. Коровин	144
Т. А. Маврина	148
А. Гауди	152
Словарь юного художника	156

На с. 24 использован эскиз декорации
В. Васнецова «Палаты царя Берендея»
(фрагмент) к опере Н. Римского-Кор-
сакова «Снегурочка»

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна

Изобразительное искусство

2 класс

Учебник

Редактор *Л. П. Клёпова*

Внешнее оформление *Н. И. Рашкиной*

Художественный редактор *И. Н. Кривошеева*

Фотографии: *www.gazprom.ru*, *А. А. Хомич*, *А. Р. Андреев*, *А. Р. Свиридов*,

В. А. Андрианов, *В. В. Стрекопытов*, *Д. А. Гусаров*, *Е. А. Ермолинская*,

Е. В. Аникина, *Е. В. Бочаров*, *К. В. Бычков*, *К. Л. Маланчев*, *М. А. Богданова*,

М. А. Храпова, *Н. Г. Беляева*, *О. А. Гуляева*, *О. Е. Гусева*,

ООО «ТРИ КВАДРАТА», *С. А. Курганова*, *С. С. Митурич*, *Т. Л. Кривошеева*,

Э. М. Сайфульмулюков, «Фотобанк Лори» (*Igor Lijashkov, lana1501*,

Losevsky Pavel, PaulPaladin, *Алексей Баринов*, *Алина Гольшиева*, *Валерия Попова*,

Вячеслав Палес, *Галина Ермолаева*, *Дмитрий Неумоин*, *Дмитрий Фиронов*,

Екатерина Тарасенкова, *Мария Устинова*, *Ольга Воронцовская*, *Сергей Лаврентьев*,

Сергей Лебедев, *Сергей Новиков*, *Юлия Селезнёва*)

Компьютерная вёрстка *Е. В. Гурьевой*

Технический редактор *Л. Е. Пухова*

Корректоры *О. А. Мерзликина*, *А. С. Цибулина*

Подписано в печать 17.04.20. Формат 70×90/16

Гарнитура SchoolBook. Печать офсетная

Усл. печ. л. 10,0. Доп. тираж 1500 экз. Заказ А-1345ТАТ.

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»

123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, эт. 5



Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: help@rosuchebnik.ru

«Горячая линия»: +7 (800) 700-64-83 (для бесплатных звонков
с любых телефонов на территории России); +7 (495) 270-14-59.

Сайты: rosuchebnik.ru; lecta.rosuchebnik.ru

Отпечатано в типографии филиала АО «ТАТМЕДИА» «ПИК

«Идел-Пресс». 420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2

e-mail: idelpress@mail.ru



ISBN 978-5-360-06869-3
9 785360 068693